

DIA 7 QUINTA-FEIRA

DIA 8 SEXTA-FEIRA

DIA 9 SÁBADO

9h00		RECEPÇÃO			RECEPÇÃO				
9h30		<p>SESSÃO 8 <i>Auditório</i> Perspectivas Analítico-Performativas Chair: Alfonso Benetti</p> <p>[CP] Pedro Laranjeira Finisterra. <i>(Un)Equal Tunings</i>: Ideias sobre notação, sistemas de afinação, entoação instrumental e microtonalidade</p>	<p>SESSÃO 9 <i>Sala 50-51</i> Géneros Musicais no Século XIX em Portugal Chair: Margarida Cardoso</p> <p>Rui Magno Pinto. A valsa como elemento de divulgação da obra dos "grandes mestres" em Lisboa (1879-1888)</p>	<p>SESSÃO 10 <i>Antiga Discoteca</i> Desafios da Patrimonialização e Musealização da Música e Som Chair: Susana Sardo</p> <p>Maria João Albuquerque. O Património Musical Português: Desafios e Oportunidades nas Instituições da Museus e Monumentos de Portugal, E.P.E.</p>	<p>PAINEL 3 <i>Auditório</i> "La memória à l'ital": Estudos em torno da recriação do teatro-música de Constança Capdeville Org: Helena Marinho</p> <p>Helena Marinho. Capdeville e o piano fálico</p>	<p>SESSÃO 20 <i>Sala 50-51</i> Ensino e Prática Artística II: Colaborações e Lições Chair: Jorge Alexandre Costa</p> <p>Luísa Pais-Vieira. Crianças que gostam de compor o que cantam - composição colaborativa numa escola do Ensino Artístico Especializado de Música</p>	<p>PAINEL 4 <i>Antiga Discoteca</i> Objetos e imagens de música Org: Ricardo Vilarés</p> <p>Ricardo Vilarés. <i>Fête Champêtre</i> - análise plástica e iconográfica da tampa do Virginal MNM 0395</p>	<p>GRUPO de ESTUDO: <i>Antiga Biblioteca</i> Teoria e Análise da música e Som Chair: José Oliveira Martins / Benoit Gibson</p>	
10h00	RECEPÇÃO	<p>Renata Coutinho de Barros Correia. Análise e performance musical: perspectivas de pesquisa, influências mútuas e abordagem crítica</p>	<p>Tiago Cortez. A inaudita Cantata Ignéz de Castro, op.25 de João Arroyo. Análise de aspetos gerais da obra</p>	<p>Felipe Barão. Desafios na elaboração de textos descritivos para instrumentos musicais: colaboração e interdisciplinaridade em contextos museológicos</p>	<p>Ana Barros. (Re)descobrir Berta Alves de Sousa: O Legado da Canção de Câmara Portuguesa</p>	<p>Elisa Lessa, Luísa Tander. O caderno de apontamentos de Helena: as lições de piano do Mestre Vianna da Motta entre Novembro de 1930 a Janeiro de 1931</p>	<p>Ana Tavares. À procura de um património musical desaparecido: o piano Érdard de Michel'angelo Lambertini</p>		
10h30		<p>Nádia Moura, Sofia Serra. Adaptação postural de saxofonistas durante a performance musical</p>	<p>Catarina Braga. Sociedades dramático-musicais em Lisboa entre 1880-1910</p>	<p>Luísa Castilho. Um olhar sonoro pelas colchas de Castelo Branco</p>	<p>Alfonso Benetti. Experimentação e práticas colaborativas: a recriação de Double (Constança Capdeville) enquanto legado procedimental à abordagem de obras de teatro-música</p>	<p>Helena Costa Araújo. Habitus, expressão musical e implicação em música de câmara: o caso de Madalena e Helena Sá e Costa</p>	<p>Hugo Barreira. "It's got to be just like one person singing his heart out... and you are playing like an exercise." A construção da imagem do maestro em <i>Tár</i> (2022) e em <i>Maestro</i> (2023)</p>		
11h00	ABERTURA OPENING <i>Auditório</i> José Oliveira Martins, SPIM Nuno Rodrigues, Conservatório Regional do Algarve - Maria Campina Elsa De Luca, SPIM	COFFEE BREAK			COFFEE BREAK				
11h30	KEYNOTE <i>Auditório</i> Ana Telles Performance e investigação em Música: uma constelação de desafios e oportunidades Chair: Helena Marinho	<p>SESSÃO 11 <i>Auditório</i> Dimensão de Género em Música Chair: Inês Thomas Almeida</p> <p>Gustavo Afonso. Medéia revisitada: um projeto de recriação da tragédia em torno da dimensão de género</p>	<p>SESSÃO 12 <i>Sala 50-51</i> Crítica Musical nos Séculos XIX e XX Chair: Luísa Castilho</p> <p>Marta R. Pereira. Vicissitudes musicais lisboetas no final do séc. XIX à luz da Gazeta Musical e da sua crítica</p>	<p>SESSÃO 13 <i>Antiga Discoteca</i> Música, Media e Transformações Culturais no Espaço Televisivo Chair: Joana Freitas</p> <p>Ângela Flores Baltazar. Divulgar a música na Televisão: A Telescola e o ensino público da música em Portugal entre 1964 e 1975</p>	<p>MESA REDONDA ROUND TABLE <i>Auditório</i> Comunidade multidisciplinar de investigação em música: desafios e oportunidades Multidisciplinary Community on Research in Music: Challenges and Opportunities</p> <p>Ana Telles Georgina Born, João Pedro Cachopo José Oliveira Martins (mod.) Manuel Pedro Ferreira Riccardo Wanke Susana Sardo</p>				
12h00		<p>Anielson Costa Ferreira, Dione Colares de Souza. Cantiga Cabocla de Raquel Peluso para Coral de Trombones</p>	<p>Luís M. Santos. A música sinfónica e o campo da crítica musical em Lisboa entre o Sidonismo e a queda da Primeira República</p>	<p>Sofia Vieira Lopes. Processos de criação colaborativos a partir dos arquivos audiovisuais da RTP: o exemplo do documentário "Festival da Canção - 60 anos"</p>					
12h30	ALMOÇO LUNCH	ALMOÇO LUNCH							
13h00					ALMOÇO LUNCH				
14h30	<p>PAINEL 1 <i>Auditório</i> O cantochão em Braga ao longo dos séculos (XI-XVII): o intercâmbio entre metodologias de investigação tradicionais e digitais em estudos de caso Org: Elsa De Luca</p> <p>Inês Nunes Trindade. As melodias das antfonas de comunhão do Gradual da Sé de Braga do século XVII.</p> <p>Carla Crespo. Duas antfonas e dois fragmentos em Braga: um estudo de caso</p> <p>Francisco Orío. Vestígios franceses na liturgia de Braga: o Aleluia como estudo de caso</p> <p>Elsa De Luca. MEI Analyser: Uma nova ferramenta para análise digital de cantochão português</p>	<p>SESSÃO 1 <i>Sala 50-51</i> Experiência e Expressividade: Cinema, Ópera e Ballado Chair: Ana Margarida Cardoso</p> <p>Manuel Deniz Silva. "Uma experiência coreográfica": o ballado <i>La fièvre du temps</i> (1938), de Fernando Lopes-Graça (C-P)</p>	<p>SESSÃO 2 <i>Antiga Discoteca</i> Cordofones: Trânsito e Circulação Atlântica Chair: Rui Marques</p> <p>Criolo Vitor Priori-dos-Santos. O "Violão Brasileiro" na imprensa periódica no fim do século XIX e início do século XX</p>	<p>SESSÃO 14 <i>Auditório</i> Música nos Séculos XVI a XVIII em Portugal Chair: Elsa De Luca</p> <p>Andrew Woolley. The significance of the <i>Livro de Bouro</i> and its connection to Pedro de Araújo (c.1640-1707)</p>	<p>SESSÃO 15 <i>Sala 50-51</i> Entre Portugal e Espanha: Estudantes, Tunas e Mascaradas Chair: Rui Marques</p> <p>Pilar Montoya Chica. Mascarada estudiantil celebrada em Baeza (año 1618): Música, dança y ceremonial en honor a la Inmaculada Concepción</p>	<p>SESSÃO 16 <i>Antiga Discoteca</i> Ensino e Prática Artística I: Estudos Alargados Chair: Jorge Alexandre Costa</p> <p>Bráulio Vidlle, Helena Rodrigues, Ana Isabel Pereira. O uso de metáforas verbais no ensino-aprendizado de instrumento musical: Uma revisão sistemática de literatura</p>	<p>WORKSHOP <i>Auditório</i> Georgina Born For a Planetary Anthropology of Music Covenors: José Oliveira Martins and Susana Sardo</p> <p>[Participants in the workshop are encouraged to read the Open Access text: 'Introduction: Music, digitisation and mediation - for a planetary anthropology', from G. Born (ed.), <i>Music and Digital Media: A Planetary Anthropology</i> (2022)]</p>		
15h00		<p>José Miguel Nicolau Pinto. A música não ri sozinho: Música e humor na obra cinematográfica de João César Monteiro</p>	<p>Lucas Campos-Ramos. Cordofones tradicionais angloanos: processos históricos, circulação e contemporaneidade</p>	<p>Inês Thomas Almeida. <i>Pues do tu engano nos llama: erro e acerto no romancelero musical dos séculos XV e XVI</i></p>	<p>Giorgio Monari, Aland López Sánchez. Uma cópia hispano-americana moderna do romance português "Puestos estan frente a frente": Miguel Leitão de Andrada</p>	<p>Sofia Serra, Nádia Moura. Critérios de avaliação da performance instrumental a solo: uma revisão sistemática - 60 anos"</p>			
15h30		<p>Daniel Moreira. A politonalidade como recurso expressivo em ópera, música de cinema e outros géneros intermediais</p>	<p>Jorge Castro Ribeiro. Vidas musicais da chumba: estudo e resgate de um cordofone africano em trânsito pelo atlântico sensível</p>	<p>Bernadette Nelson. The Vila Viçosa Ceremonial da Capella del Rey, and Contexts for Ritual, Ceremony, and Music at the Royal Chapel of Dom João III</p>	<p>Hélder Sá. "Há nos nossos casinos de praias um snobismo muito corrente": A Música de Câmara nos Casinos Portugueses da <i>Belle Époque</i></p>	<p>Henrique Gomes de Araújo. A Música e a Guerra: A Atualidade da Ação Pedagógica de Bernardo Moreira de Sá</p>			
16h00	COFFEE BREAK	COFFEE BREAK			COFFEE BREAK				
16h30	<p>PAINEL 2 <i>Auditório</i> Quando a Literatura Pensa a Música Org: João Pedro Cachopo</p> <p>João Pedro Cachopo. A Montanha Mágica de Thomas Mann: um Romance Musical?</p>	<p>SESSÃO 3 <i>Sala 50-51</i> Folclore: encantamentos e contestações Chair: Jorge Castro Ribeiro</p> <p>Ana Gaipo. O "encantamento" da Folia no mesclar do espaço da festa</p>	<p>SESSÃO 4 <i>Antiga Discoteca</i> Brasil e Europa I: Ligações, Relações e Terceiro Espaço Chair: Mário Marques Trilha</p> <p>Mário Marques Trilha. Os concertos do jovem Heitor Villa-Lobos no Teatro Amazonas</p>	<p>SESSÃO 17 <i>Auditório</i> Resignificação Contemporânea dos Legados Medieval e Renascentista Chair: Andrew Woolley</p> <p>Luís Neiva. Cantar para mortos: A polifonia renascentista na relação com o passado</p>	<p>SESSÃO 18 <i>Sala 50-51</i> Interpretações e Diálogos em Mário de Andrade Chair: Manuel Deniz Silva</p> <p>[CP] Alberto José Vieira Pacheco, Alejandro Reyes-Lucero. O Álbum "Modinhas imperiais" (1930) de Mário de Andrade: uma interpretação crítica</p>	<p>SESSÃO 19 <i>Antiga Discoteca</i> Ensino de Música e Políticas Públicas Chair: Sofia Serra</p> <p>Jorge Alexandre Costa, Graça Mota e Rosa Barros. "Isto não seria o mesmo sem as Escolas Profissionais de Música": a adoção de um modelo organizacional, pedagógico e social de ensino (im)provável</p>	<p>KEYNOTE <i>Auditório</i> Riccardo Wanke Organised sounds are our best friends Chair: José Oliveira Martins</p>		
17h00	<p>Vinicius Aguiar. Hermann Hesse e os Fundamentos da Musicologia</p>	<p>Catarina da Rocha Cota. Temas (Baladas) Açorianos (1965): O Folclore Açoriano num tempo de Baladas e Contestação</p>	<p>João Alexandre Dias. As Fontes Manuscritas da <i>Missa Piquena</i> de Marcos António Portugal: Crítica de Fontes, Disseminação e Longevidade</p>	<p>Manuel Pedro Ferreira. Influência medieval na composição contemporânea: estudo de caso</p>	<p>Juliana Wady. Diálogos luso-brasileiros: a "música portuguesa" no acervo de Mário de Andrade</p>	<p>Jucelia da Cruz Estumano, Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo. Educação Musical em Colégios de Aplicação no Brasil: Legislação, ações políticas e práticas educativas</p>			
17h30	<p>Filipa Cruz. Ecos da Música: Italo Calvino e a Literatura à Escuta</p>	<p>Susana Moreno Fernández. El folk cántabro y sus contribuciones al sector del folk em España</p>	<p>[CP] Raimara Kadlja Teles Pinheiro. Propostas técnico-interpretativas de peças do repertório pianístico brasileiro a partir do potencial idiomático e percussivo do piano</p>	<p>KEYNOTE <i>Auditório</i> Georgina Born Movements Between Music and Philosophy: Multiple Temporalities and/In Music — Beyond Becoming Chair: Susana Sardo</p>			<p>FECHO CLOSING - SPIM <i>Auditório</i></p>		
18h00	<p>SESSÃO 5 <i>Auditório</i> Reavaliações e Redefinições em Música: Poética, Agenciamento e Imaginação Chair: João Pedro Cachopo</p> <p>Larson Powell. Gesture, Ornament, Primitivism: André Jolivet on the Margins of the Modern</p>	<p>SESSÃO 6 <i>Sala 50-51</i> Cruzando Fronteiras Disciplinares em Propostas Artísticas Chair: Helena Marinho</p> <p>[CP] Erica Bisesi, Nicola Baroni, Mauricio Dottori and Michele Maris. Caves in the Skies: An interdisciplinary proposal at the crossroads between natural sciences, humanities and artistic creation</p>	<p>SESSÃO 7 <i>Antiga Discoteca</i> Brasil e Europa II: Ligações, Relações e Terceiro Espaço Chair: Rui Magno Pinto</p> <p>Rute Carolina da Cunha Benigno. Festivais de forró na Europa e a criação de um terceiro espaço na relação entre nativos europeus e imigrantes brasileiros</p>						
18h30	<p>Nuno Trocado. Do organicismo à música como agenciamento</p>	<p>Gonçalo Valente. Características Timbricas e Descrição Semântica dos Sons</p>	<p>Fabiano Cardoso de Oliveira, Marcos Tadeu Holler. As composições de Fortunato Mazzotti (1785-1855) no Brasil</p>	<p>ASSEMBLEIA GERAL - SPIM <i>Auditório</i></p>					
19h00	<p>Joana Freitas. Da imaginação ou o musicar do quotidiano: reflexões sobre a (re)definição de géneros musicais online</p>	<p>Diogo Alvim. Para uma composição situada/ Towards a situated composition</p>	<p>Luciano Botelho da Silva. O Teatro de ópera em Rio de Janeiro em meio a Revolta Armada de 1893-94: O caso de Marino Mancinelli e suas ligações com Portugal e Brasil</p>						
19h30	BOAS-VINDAS WELCOME Momento musical oferecido pelo Conservatório Regional do Algarve Maria Campina								
20h30		JANTAR DINNER - SPIM							