

EnIM 2025, 27-28-29 de Novembro de 2025
Escola de Artes, Universidade de Évora

PROGRAMA PRELIMINAR / PRELIMINARY PROGRAM

	DIA 27 QUINTA-FEIRA			DIA 28 SEXTA-FEIRA			DIA 29 SÁBADO		
8h30				RECEPÇÃO					
9h00				Sessão 10	Sessão 13	Sessão 16	RECEPÇÃO		
9h30	RECEPÇÃO						Sessão 12	Sessão 15	Sessão 18
10h00									
10h30				C. BREAK					
11h00	ABERTURA			Sessão 11	Sessão 14	Sessão 17	C. BREAK		
11h30	KEYNOTE: CARLOS CAIRES						KEYNOTE: RUI VIEIRA NERY		
12h00									
12h30	ALMOÇO - LUNCH			ALMOÇO - LUNCH			ALMOÇO - LUNCH		
13h00									
13h30									
14h00	Sessão 1	Sessão 4	Sessão 7	PAINEL 1		PAINEL 2		WORKSHOP	
14h30									
15h00									
15h30	Sessão 2	Sessão 5	Sessão 8	PAINEL 3	PAINEL 4	GRUPO ESTUDO: SPIM/TEAM	C. BREAK		
16h00							RECITAL		
16h30									
17h00	C. BREAK			C. BREAK					
17h30	Sessão 3	Sessão 6	Sessão 9	PASSEIO NO PATRIMÓNIO (ÉVORA)			MESA REDONDA		
18h00									
18h30									
19h00	BOAS-VINDAS - WELCOME			ASSEMBLEIA GERAL					
19h30							CONCERTO: ORQUESTRA AMASING (programa L. F. Branco; Ch. Bochmann; F. Lapa)		
20h00									
20h30	CONCERTO (docentes e estudantes da UE, ESCOLA DE ARTES)								
21h00				JANTAR - DINNER					

I. Transcrições, Edições e Perspectivas Históricas

Transcriptions, Editions, and Historical Perspectives

Sessão 1. Transcrições, edições e recepções

Session 1. Transcriptions, Editions, and Receptions

- A Transcrição das Sinfonias de Beethoven por Liszt: compositor ou pianista? — Paulo Oliveira (45)
- Prelúdio ao Gesto: Capdeville ao Piano — Alfonso Benetti (15)
- Towards a digital critical edition of late-seventeenth-century Portuguese organ music — Andrew Woolley (78)

Sessão 2. Teoria e pensamento musical histórico

Session 2. Historical Perspectives on Music Theory

- O lugar dos «Practicos» na teoria musical: Lorente, Nassarre, Melo de Jesus e Álvares Pinto — Mariana Portas de Freitas (13)
- “Arte de danzar a la francesa”: a influência do tratado de Pierre Rameau na Espanha do século XVIII — Pilar Montoya (37)
- Traços de teoria musical no Portugal manuscrito e impresso do século XVII — Diana Santos (63)

Sessão 3. Património e circulação musical

Session 3. Musical Heritage and Circulation

- O Classicismo português: atribuição de uma sonata para tecla a João de Sousa Carvalho — Mafalda Nejmeddine (31)
- A Coleção José Pascoal Guimarães e as práticas interpretativas do passado — Roger Deboben, Fernando Araújo (62)
- Reflexões em torno dos antepassados açorianos de Heitor Villa-Lobos: novas perspetivas artístico-culturais — Teresinha Prada Soares (7)

II. Identidade, Política e o Mundo Luso-Atlântico

Identity, Politics, and the Luso-Atlantic World

Sessão 4. Nacionalismos e agência política

Session 4. Nationalism and Political Agency

- Imperialismo e Nacionalismo: os hinos patrióticos portugueses da derradeira década de oitocentos — Filipe Mesquita de Oliveira (10)
- A política da autonomia no discurso sobre a música sinfónica em Lisboa nos últimos anos da República — Luís Santos (52)
- Raúl de Campos (1883–1947): entre a tradição popular e a construção de uma identidade musical nacional — Hélder Sá (33)

Sessão 5. Construção de identidades no espaço luso-atlântico

Session 5. Identity Construction in the Luso-Atlantic Sphere

- Companhia Taveira e a difusão da “Ópera Cômica Portuguesa” — Luciano Botelho Silva (53)

- Gastão de Bettencourt e a sua visão do “Atlântico” — Juliana Wady (56)
- Giuseppina de Senespleda Battaglia: música e abolitionismo no Recife oitocentista — Maria Caldas (17)

Sessão 6. Retratos biográficos e redes culturais no século XX

Session 6. Biographical Portraits and Cultural Networks in the Twentieth Century

- Eurico Thomaz de Lima e a sua formação com Luís de Freitas Branco — Inês Tavares (35)
- Biografias de compositores: o folhetim sobre Wagner por Luís de Freitas Branco — Mariana Calado (60)
- Victor Macedo Pinto (1917–1964) e a construção de um estilo composicional — Gustavo Afonso (36)

III. Paisagens Sonoras, Etnografia e Visualidade

Soundscapes, Ethnography, and Visuality

Sessão 7. Paisagens sonoras e circulação transatlântica

Session 7. Soundscapes and Transatlantic Circulation

- “Um delírio ardentemente desejado todo o ano”: paisagens sonoras e escuta pública na Feira de São João de Évora — Pedro Moreira, Vanda de Sá (12)
- A canção “brasileira” no *Jornal de Modinhas* (1792–96) — Alberto Pacheco (19)
- Paisagens sonoras na obra de Egberto Gismonti — Rafael Lopes dos Santos (28)

Sessão 8. Dança, tradição e práticas coletivas

Session 8. Dance, Tradition, and Collective Practices

- Análise e documentação das danças tradicionais do Rancho Típico das Cantarinhas de Nisa — Érica Ventura, Anabela Fernandes, Nádía Moura (44)
- Relaciones entre España y Portugal a través de sus estudiantinas a principios del siglo XX — Josefa Monteiro García (22)
- Violão Brasileiro (1930–1969) — Caio Santos (50)

Sessão 9. Iconografia e práticas contemporâneas

Session 9. Iconography and Contemporary Practices

- A Tapeçaria “Teatro, Música e Cinema” no Teatro Municipal da Covilhã — Carlos Luiz, Luísa Castilho, Cláudia Sousa (9)
- (Para lá d)O que se ouve: reflexões sobre as temporadas sinfónicas do Teatro Nacional de São Carlos (2021–2025) — Marta Pereira (42)
- Ensinar Jazz Pelo Telhado: tensões estruturais e contradições políticas — Beatriz Nunes (11)

IV. Educação, Aprendizagem e Bem-Estar

Education, Learning, and Wellbeing

Sessão 10. Educação musical e inclusão

Session 10. Music Education and Inclusion

- Por uma Educação Musical inter e transcultural — Jucelia Estumano (57)
- Educação Especial no Ensino Artístico da Música em Portugal — Ricardo Mestre (4)
- Educação musical e competências musicais e não-musicais — Graça Boal-Palheiros (34)

Sessão 11. Ensino e transmissão: Portugal e Brasil

Session 11. Teaching and Transmission: Portugal and Brazil

- Um estudo crítico sobre dissertações no Mestrado em Ensino da Educação Musical no IPP — Jucelia Estumano, Klénio Barros, Jorge Alexandre Costa (39)
- Transmissão oral e arte lírica paulistana: Leila Farah, Hermínia Russo e Isabel Maresca — Wilson Júnior
- O ofício da Imaculada Conceição no Breviário de Lugo — Mariana Ramos de Lima (41)

Sessão 12. Ansiedade, performance e bem-estar

Session 12. Anxiety, Performance, and Wellbeing

- Neurofeedback-fNIRS para gestão da ansiedade na performance musical — Nery Borges et al. (16)
- LÁ – Less Anxiety! programa piloto de intervenção na ansiedade — Pedro Dias et al. (29)
- Estudo piloto com o método Soul Voice — Sofia Serra et al. (38)

V. Performance, Colaboração e Improvisação

Performance, Collaboration, and Improvisation

Sessão 13. Práticas colaborativas na criação musical

Session 13. Collaborative Practices in Musical Creation

- Mirror Adagios: collaborative rewriting of Bach — Sílvio Mello, Eliane Tokeshi (8)
- Collaboration, Improvisation, and Movement Tracking in *Ontophony* — Deniz Aslan, Eliane Tokeshi (18)
- From Residency to Exhibition: collaborative creation and immersive audio-visual design — Bruno Pereira et al. (14)

Sessão 14. Improvisação e criação performativa

Session 14. Improvisation and Performative Creation

- *Echoes of the Unseen*: improvisation and human–AI interaction — Nádía Carvalho, Jorge Sousa (24)
- A improvisação livre através e além das metáforas organicistas — Nuno Trocado (43)
- Diálogo performativo na criação — Huayma Tulian (25)

Sessão 15. Instrumentos e práticas performativas

Session 15. Instruments and Performative Practices

- Investigação em instrumentos de cordas dedilhadas em Portugal no século XXI — Maria Beatriz Oliveira, Rita Torres (27)

- Entre a voz e a guitarra portuguesa: colaborações de Carlos Paredes — Nádía Moura, Ricardo Wanke, José Oliveira Martins (51)
 - Produção sonora não convencional no xilofone — Rita Torres, Hécio Mendes (26)
-

VI. Composição Contemporânea, Média e Análise

Contemporary Composition, Media, and Analysis

Sessão 16. Cinema, média e representação sonora

Session 16. Cinema, Media, and Sonic Representation

- “A ilusão não é mais possível”: ecos musicais de Hollywood no cinema de João César Monteiro — José Pinto (72)
- Da orquestralidade e o quotidiano: remediações e convergências afetivas online — Joana Freitas (65)
- Uma pequena música para carros, elefantes e Donald Trump — Júlia Durand (5)

Sessão 17. Microtonalidade, métrica e sonoridade

Session 17. Microtonality, Meter, and Sonority

- Microcrivo: visibilidade para a música com microtons em Portugal — Ângela da Ponte, Luís Costa (58)
- A questão da sonoridade em processos composicionais — Lucía Esteves (70)
- *Lost in Translation?* A métrica ternária no — — Célia Tavares (61)

Sessão 18. Análise de práticas composicionais

Session 18. Analysis of Compositional Practices

- *Cirrus Light*: ambiguity and clarity in Jonathan Harvey’s music — Marcela Pavia (54)
 - *Internal Clouds*: técnicas e continuidade em duas obras relacionadas — Luís Costa (46)
 - A composição de música de câmara em Portugal (1855–1884) — Rui Pinto (76)
-

PAINEL 1

- *Luís de Freitas Branco: Critical Editions, Performance Praxis, and Stylistic Legacy*—Ana Telles, Carlos Damas, Gonçalo Lourenço, Pedro Moreira

PAINEL 2

- *Colonialidade em Espiral. Práticas de Autorrepresentação e Dinâmicas de Colonialidade em Registos Fonográficos de 78 Rotações. Os casos de Moçambique, Brasil e Goa (1910-1970)*—Susana Sardo, Cristiano Tsopé, Juliana Pérez González

PAINEL 3

- *Da coleção à mediação: contributos da investigação transdisciplinar e colaborativa no Museu Nacional da Música* —Ana Ester Tavares, Ricardo Vilares, Joana Peliz, Felipe Barão

PAINEL 4

- *A propósito da música, dança, cinema e cultura visual em perspetivas transdisciplinares*—Hugo Barreira, Ricardo Vilares, Joana Peliz, Felipe Barão
-

MESA REDONDA (A CONFIRMAR)

- Luís de Freitas Branco e o revivalismo da Escola de Música da Sé de Évora
- Moderação: Vanda de Sá – a confirmar
-

WORKSHOP

- Cross-Cultural Computational Musicology: A Pipeline for the Study of Oral Musical Traditions
- Gilberto Bernardes, Hilda Romero-Velo, Jorge Forero, Nádía Carvalho
-

PASSEIO

- Passeio do Património, guiado por Paulo Simões Rodrigues (a confirmar)
- Itinerário: Governo Civil de Évora, Sé Catedral de Évora, Palácio da Inquisição, entre outros pontos de interesse.
-

CONCERTO

- Concertos de docentes e estudantes do Departamento de Música da Escola de Artes da Universidade de Évora, com obras de Luís de Freitas Branco – a confirmar
-

RECITAL

- Edição Crítica: Luís de Freitas Branco — Ana Telles (a confirmar)
-