

28/09

	Sala da Escuta (Piso 1)	Sala da Invenção (Piso 1)	Sala da Memória (Piso 0)
9h30-11h		Acolhimento	
11h-11h20			<b>Sessão de Abertura</b>
11h20-12h50		<b>Mediações: representação, forma e sublimação</b>   Moderação de Leonor Losa	<b>Passados imaginados</b>   Moderação de David Cranmer
		<p>Teresa Gentil: "The voice of the «Portuguese soul» Media representations of Amália Rodrigues's voice (1939-1945)"</p> <p>Roman Korolev-Namazov: "Media Framing as a Listening Technique: Exploring Preparations for Classical Concertos at the VI Festival Antenna 2"</p> <p>João Pedro Cachopo: "O Efeito Callas: Metamorfoses do Mito na Era Digital"</p>	<p>João Vaz: "O Canto Gregoriano nas improvisações de Antoine Sibertin-Blanc (1930-2015): Um olhar sobre um concerto realizado na Sé de Évora em 1997"</p> <p>Joana Freitas: "Entre fantasias, mitos e tabernas: música, medievalismos e realismo nas transmedialidades em Kingdom Come: Deliverance"</p>
12h50-14h20		Almoço livre	
	<b>Folclorismos</b>   Moderação de Edward Ayres de Abreu		<b>Em cena</b>   Moderação de João Pedro Cachopo
14h20-15h50	<p>David Cruz: "Fernando Lopes-Graça: portugueses folkloric traces in the Concerto da Camera col violoncello obbligato"</p> <p>Bernardo Santos: "Preludiando sobre a obra para piano solo de Ruy Coelho"</p>		<p>Gustavo Afonso: "Revisitando Medeia: uma visão sobre o contexto da apresentação da tragédia pelo TEUC na década de 1950 e a música de cena de Vítor de Macedo Pinto"</p> <p>Mónica Chambel / Alfonso Benetti: "Beyond Urtext? A edição de <i>Don't, Juan</i> (1985), de Constança Capdeville"</p>
15h50-16h10		Intervalo para Café	
		<b>Partitura, revista, postal: a música editada</b>   Moderação de Rui Vieira Nery	<b>Ecoss de mudança</b>   Moderação de Alberto Pacheco
16h10-17h40		<p>Mafalda Nejmeddine / Maria João Albuquerque: "Alberto José Gomes da Silva revisitado: vida e obra de um compositor português vanguardista"</p> <p>Inês Thomas Almeida: "«A modéstia demasiada da autora rouba-nos o prazer de declarar o seu nome»: recato e ribalta na produção musical em revistas femininas (1880-1910)"</p> <p>David Cranmer: "O bilhete postal ilustrado como testemunha e evocação do passado"</p>	<p>Marcus Held / Mónica Lucas: "O Virtuoso Útil"</p> <p>Mariana Calado: "Eco Musical (1911-1931): crónicas da vida musical portuguesa da I República"</p> <p>Juliana Wady: "«Germanismo», «modernismo» e «nacionalismo» no discurso musical: os «-ismos» (opostos) em Mário de Andrade e Luís de Freitas Branco"</p>
17h40-18h		Intervalo para Café	
18h-19h	Recital de Piano de <b>Roberto Chamalé</b>		

29/09

	Sala da Escuta (Piso 1)	Sala da Invenção (Piso 1)	Sala da Memória (Piso 0)
9h30-11h	<b>Múltiplas estratificações</b>   Moderação de Rui Penha Filipa Cruz: "Um Outro Ideal de Música: Alejo Carpentier, Paul Leduc e cacofonias maravilhosas"  Erna Lecomte: "Upper Structures, uma linha de força nas obras <i>Oiseaux Tristes (Miroirs)</i> & <i>Ondine (Gaspard de la nuit)</i> de Ravel  Daniel Moreira: "Politonalidade e harmonia estratificada na música de cinema de Bernard Herrmann"	<b>Revivalismos</b>   Moderação de Rosário Pestana Felipe Barão: "«A nossa escola é viva!». Música e mediação através do ensino da construção de cordo  Carlos Balbino: "The revival of the viola campaniça, a Portuguese composite chordophone"	<b>Palcos operáticos</b>   Moderação de Luísa Cymbron Ilaria Contesotto: "Control and censorship in Venetian music drama at the end of the Seventeenth Century: Sources and a new methodological approach"  Cristina Fernandes: "«Operas, Comedie, Bals, Ballets, Cadeaux / Ne sont pour ce Palais rien du tout de Nouveau»: Música e artes do espectáculo na missão diplomática do Conde de Tarouca no âmbito do Congresso de Utrecht"  Marcelle Pedrotti Dutra Meneses / Marcos Tadeu Holler: "A prática e o circuito musical das companhias líricas entre 1850 e 1880: na rota das cidades do Rio de Janeiro, Desterro e do Rio Grande"
11h-11h20	Intervalo para Café		
11h20-12h50	<b>Límites</b>   Moderação de Daniel Moreira Huayma Tulian: "Danza Imaginaria n.º 1: uma composição/performance transcultural"  Henrique Portovedo / Hugo Vasco Reis: "PerformAction em <i>Dimensions of Singularity II</i> : Post-Performance enquanto Criação"		<b>A partir dos museus</b>   Moderação de Alcina Cortez Hélder Sá: "Os violeiros antigos em Portugal: Estudo sobre os principais instrumentos e seus intérpretes no início do século XX"  Maria Alice Volpe: "A curadoria como parceria entre a musicologia e a museologia: «Uirapurú, o Pássaro Encantado da Amazônia» (Museu Villa-Lobos, 2018-2019)"  Cláudia Furtado / Rui Pedro Nunes: "Proposta de um guia de utilizador sob a perspectiva de sistema integrado de informação para a colecção de instrumentos musicais do Museu Nacional da Música"
12h50-14h20	Almoço livre		
14h20-15h50	<b>Salões que cruzam o Atlântico</b>   Moderação de Helder Sá Alberto José Vieira Pacheco / Andrea Luísa Teixeira: "Os Recitativos de salão: revivendo uma prática interrompida"  Ricardo Smith: "O hibridismo em composições para guitarra clássica baseadas em tradições populares do Brasil"		<b>paine!</b> Da música que ouvimos no silêncio das imagens e do espaço  Ana Ester Tavares / Hugo Daniel Barreira / Ricardo Filipe Vileares
15h50-16h10	Intervalo para Café		
16h10-17h40	keynote <b>Judith Dehail</b>		
17h40-18h	Intervalo para Café		
18h-19h	<b>Apresentação do projecto do Museu Nacional da Música</b>		
19h	<b>Assembleia Geral da SPIIM</b>		

30/09

	Sala da Escuta (Piso 1)	Sala da Invenção (Piso 1)	Sala da Memória (Piso 0)
9h30-11h	<p><b>Liturgias</b>   Moderação de Manuel Pedro Ferreira</p> <p>Inês Martins: "A tradição himnódica do Mosteiro de Belém"</p> <p>Mariana Carvalho Rosa: "O culto dos Santos e da Virgem na liturgia jerónima de Belém: uma tradição particular"</p> <p>Elsa De Luca / Tiago Alexandre Sozinho Pinto: "Novas ferramentas de análise musical digital: o cantocho de Braga como estudo de caso"</p>	<p><b>Mediações</b>   Moderação de Paulo Ferreira de Castro</p> <p>Pedro Belchior Nunes: "Nos interstícios do subcampo: autoedição, coletivismo e empreendedorismo em músicos 'folk' no Portugal do século XXI"</p> <p>Ángela Flores Baltazar: "Divulgadores de Música «Erudita» após a Revolução de Abril: concertos comentados e a democratização cultural"</p> <p>António Ângelo Vasconcelos: "Contributos para a História do Ensino de Música em Portugal: o caso do Decreto-Lei 310/83 de 1 de Julho e as lutas políticas e de políticas"</p>	<p><b>Manuscritos revelados</b>   Moderação de Inês Thomas Almeida</p> <p>Rui Pedro de Oliveira Alves: "Francisco dos Santos Pinto's trombone method manuscripts (C.N. 436 and C.N. 437) — earliest signs of trombone technique development and brass instrument's didacticism in Portugal"</p> <p>Eva Mathilde Ribeiro / Liane Luís: "A obra de Giuseppe Totti (m. 1833) no Fundo do Conde de Redondo: resultados preliminares da análise caligráfica e dos tipos de papel"</p> <p>Liliana Maria Pereira da Silva: "A música de câmara em Portugal no século XVIII: uma abordagem da musicologia histórica e da performance, por meio do estudo de um manuscrito musical"</p>
11h-11h20	Intervalo para Café		
11h20-12h50	<p><b>Representações políticas</b>   Moderação de Manuel Deniz Silva</p> <p>Beatriz Silva: "A Ópera de Pequim dos primeiros 17 anos da China Comunista (1949-1966)"</p> <p>Ana Brinca: "Despoluição e guetização do ouvido na Alemanha nazi e em territórios ocupados pela Wehrmacht à luz de diários e memórias escritas por Judeus"</p> <p>Luís Bastos Machado: "Identidade, nostalgia e visões para o futuro: Deutschum e as suas polarizações em pianistas germânicos da primeira metade do século XX"</p>	<p><b>Educação musical, escola e comunidade</b>   Moderação de Helena Vieira</p> <p>Mariana Allen / João Leite / Graça Boal-Palheiros: "Percepções das crianças e dos pais sobre aulas de educação musical no 1º Ciclo"</p> <p>Carolina Cordeiro / Graça Boal-Palheiros: "Promoting musical skills in school-aged children from disadvantaged communities"</p> <p>Ricardo Mestre / Rita Mendes: "O gibberish como recurso na composição não convencional e sua representação gráfica no âmbito da educação musical no ensino básico"</p>	<p><b>Possíveis presentes</b>   Moderação de José Oliveira Martins</p> <p>Carlos Villar-Taboada: "Jublaeum (1993) de Enrique X. Macias: tempos de complexidade e de memória"</p> <p>Luís Neto da Costa: "Microtonalidade, notação e processo colaborativo em <i>_na plangência_</i>"</p> <p>Cláudio de Pina: "As obras para órgão de Arvo Pärt e a sua adaptação para órgão histórico"</p>
12h50-14h20	Almoço livre		
14h20-15h50	<p><b>Muito bem temperado</b>   Moderação de Rui Penha</p> <p>Tiago Cortez: "O Sistema tessaradecatónico de Sampaio Bruno"</p> <p>João Paulo Moreira: "Experimentação e assemblage com obras de Lopes-Graça e J. S. Bach"</p>		<p><i>painel</i> Sobre a noção de patrimonialização musical: questões históricas e conceptuais</p> <p>Paulo Ferreira de Castro / Alejandro Reyes-Lucero / Célia Sousa Tavares</p>
15h50-16h10	Intervalo para Café		
16h10-17h40	keynote <b>Rosário Pestana</b>		
17h40-18h	Intervalo para Café		
18h-19h	Concerto do <b>Coro de Câmara de Lisboa</b> , sob a direcção de Teresita Gutierrez Marques		
20h	Jantar do ENIM		

01/10

	Sala da Escuta (Piso 1)	Sala da Invenção (Piso 1)	Sala da Memória (Piso 0)
9h30-11h	<b>Entre o sagrado e o profano</b>   Moderação de Filippo Baraldi Josefa Montero Garcia: "Personajes portugueses en los vilancicos de la Catedral de Salamanca"  Ana Margarida Gaipo: "«A voz do Espírito-Santo»: re-significação performativa da tradição"  Rui Marques / Jorge Castro Ribeiro: "«Muito gostava eu do Toque!»: Memórias, resiliência e a patrimonialização em curso das turnas nas serras do Marão e do Alvão"	<b>Palimpsestos</b>   Moderação de Elsa De Luca José Pinto: "Reconstrução ou fabulação medieval? Um estudo de caso sobre a música e o som no filme <i>Silvestre</i> de João César Monteiro"  Marco Brescia / João Vaz: "A prática musical no antigo Real Mosteiro de São Bento da Avé-Maria do Porto e a sua eventual relação com o documento "[Mappa de registar o] Órgão" da Biblioteca Nacional de Portugal"  Bernadette Nelson: "Thematic Considerations and Questions of Symbolism in Josquin's <i>Missa de Beata Virgine</i> as Further Revealed Through the Music of Morales"	<b>Canções, Lieders... &amp; Fake Songs</b>   Moderação de Maria José Artiaga Ana Barros: "«Considerações sobre o <i>Lied</i> »: uma recriação histórico-musical"  Giorgio Monari: "A recepção da língua portuguesa cantada na Europa do século XIX"  Júlia Durand: "«Fake songs made by fake artists»: a controvérsia da música de catálogo na plataforma Spotify"
11h-11h20	Intervalo para Café		
11h20-12h20	<b>Estes órgãos no seu tempo</b>   Mesa-redonda   Moderação de Edward Ayres de Abreu  com Dinarte Machado / Isabel Iglésias / André Ferreira		
À tarde	Almoço livre		
	Sugestão (a convite do Palácio Nacional de Mafra): Visita livre ao Palácio / Visita guiada ao carrilhão, hora a definir, mediante inscrição prévia / Concerto a Seis Órgãos (Basilica), às 16h, mediante inscrição prévia		
	Sugestão (em Lisboa): Visita livre ao Museu Nacional da Música (Alto dos Moinhos) + Concerto com Adriana Ferreira (Flauta) e Isolda Crespi Rubio (Piano) às 15h00		