

28/09

	Sala da Escuta (Piso 1)	Sala da Invenção (Piso 1)	Sala da Memória (Piso 0)
9h30-11h		Acolhimento	
11h-11h20			Sessão de Abertura
11h20-12h50	<p>Teresa Gentil: "The voice of the «Portuguese soul» Media representations of Amália Rodrigues's voice (1939-1945)"</p> <p>Roman Korolev-Namazov: "Media Framing as a Listening Technique: Exploring Preparations for Classical Concertos at the VI Festival Antenna 2"</p> <p>João Pedro Cachopo: "O Efeito Callas: Metamorfoses do Mito na Era Digital"</p>	<p>João Vaz: "O Canto Gregoriano nas improvisações de Antoine Sibertin-Blanc (1930-2015): Um olhar sobre um concerto realizado na Sé de Évora em 1997"</p> <p>Joana Freitas: "Entre fantasias, mitos e tabernas: música, medievalismos e realismo nas transmedialidades em Kingdom Come: Deliverance"</p> <p>Vitor Manuel Ferreira Ribeiro de Moura: "Citações, alusões e cópias na música"</p>	<p>Mafalda Nejmeddine / Maria João Albuquerque: "Alberto José Gomes da Silva revisitado: vida e obra de um compositor português vanguardista"</p> <p>Marcus Held / Mónica Lucas: "O Virtuoso Útil"</p> <p>Marco Brescia / João Vaz: "A prática musical no antigo Real Mosteiro de São Bento da Avé-Maria do Porto e a sua eventual relação com o documento "[Mappa de registar o] Órgão" da Biblioteca Nacional de Portugal"</p>
12h50-14h20	Almoço livre		
14h20-15h50	<p>David Cruz: "Fernando Lopes-Graça: portuguese folkloric traces in the Concerto da Camera col violoncello obbligato"</p> <p>Bernardo Santos: "Preludiando sobre a obra para piano solo de Ruy Coelho"</p>		<p>Gustavo Afonso: "Revisitando Medeira: uma visão sobre o contexto da apresentação da tragédia pelo TEUC na década de 1950 e a música de cena de Vítor de Macedo Pinto"</p> <p>Mónica Chambel / Alfonso Benetti: "Beyond Urtext? A edição de Don't, Juan (1985), de Constança Capdeville"</p>
15h50-16h10	Intervalo para Café		
16h10-17h40	<p>Mariana Allen / João Leite / Graça Boal-Palheiros: "Percepções das crianças e dos pais sobre aulas de educação musical no 1º Ciclo"</p> <p>Carolina Cordeiro / Graça Boal-Palheiros: "Promoting musical skills in school-aged children from disadvantaged communities"</p> <p>Ricardo Mestre / Rita Mendes: "O gibberish como recurso na composição não convencional e sua representação gráfica no âmbito da educação musical no ensino básico"</p>		<p>David Cranmer: "O bilhete postal ilustrado coo testemunha e evocação do passado"</p> <p>Inês Thomas Almeida: "«A modéstia demasiada da autoria rouba-nos o prazer de declarar o seu nome»: recato e ribalta na produção musical em revistas femininas (1880-1910)"</p>
17h40-18h	Intervalo para Café		
18h-19h	Recital de Piano de Roberto Chamalé		

29/09

	Sala da Escuta (Piso 1)	Sala da Invenção (Piso 1)	Sala da Memória (Piso 0)
9h30-11h	<p>Ilaria Contesotto: "Control and censorship in Venetian music drama at the end of the Seventeenth Century: Sources and a new methodological approach"</p> <p>Cristina Fernandes: "«Operas, Comedie, Bals, Ballets, Cadeaux / Ne sont pour ce Palais rien du tout de Nouveau»: Música e artes do espectáculo na missão diplomática do Conde de Tarouca no âmbito do Congresso de Utrecht"</p> <p>Marcele Pedrotti Dutra Meneses / Marcos Tadeu Holler: "A prática e o circuito musical das companhias líricas entre 1850 e 1880: na rota das cidades do Rio de Janeiro, Desterro e do Rio Grande"</p>	<p>Lucas de Campos Ramos: "O revivalismo e suas motivações em um caso da cimboa cabo-verdiana"</p> <p>Felipe Barão: "«A nossa escola é viva!». Música e mediação através do ensino da construção de con</p> <p>Carlos Balbino: "The revival of the viola campaniça, a Portuguese composite chordophone"</p>	<p>Hélder Sá: "Os violeiros antigos em Portugal: Estudo sobre os principais instrumentos e seus intérpretes no início do século XX"</p> <p>Maria Alice Volpe: "A curadoria como parceria entre a musicologia e a museologia: «Uirapurú, o Pássaro Encantado da Amazônia» (Museu Villa-Lobos, 2018-2019)"</p> <p>Cláudia Furtado / Rui Pedro Nunes: "Proposta de um guia de utilizador sob a perspectiva de sistema integrado de informação para a colecção de instrumentos musicais do Museu Nacional da Música"</p>
11h-11h20	Intervalo para Café		
11h20-12h50	<p>Tiago Cortez: "O Sistema tessaradecatónico de Sampaio Bruno"</p> <p>João Paulo Moreira: "Experimentação e assemblage com obras de Lopes-Graça e Johann Sebastian Bach"</p>		<p>Filipa Cruz: "Um Outro Ideal de Música: Alejo Carpentier, Paul Leduc e cacofonias maravilhosas"</p> <p>Ema Lecomte: "Upper Structures, uma linha de força nas obras Oiseaux Tristes (Miroirs) & Ondine (Gaspard de La Nuit) de Ravel"</p> <p>Daniel Moreira: "Politonalidade e harmonia estratificada na música de cinema de Bernard Herrmann"</p>
12h50-14h20	Almoço livre		
14h20-15h50	<p>Alberto José Vieira Pacheco / Andrea Luísa Teixeira: "Os Recitativos de salão: revivendo uma prática interrompida"</p> <p>Leonardo Vieira Feichas: "Uma análise de Prelúdios da colecção «26 Prelúdios Característicos e Concertantes para Violino Só», Flausino Valle: um olhar sob o prisma da Pedagogia da Performance"</p>		<p><i>painel</i> Da música que ouvimos no silêncio das imagens e do espaço</p> <p>Ana Ester Tavares / Hugo Daniel Barreira / Ricardo Filipe Vilares</p>
15h50-16h10	Intervalo para Café		
16h10-17h40	keynote Judith Dehail		
17h40-18h	Intervalo para Café		
18h-19h	Apresentação do projecto do Museu Nacional da Música		
19h	Assembleia Geral da SPIM		

30/09

	Sala da Escuta (Piso 1)	Sala da Invenção (Piso 1)	Sala da Memória (Piso 0)
9h30-11h	<p>Inês Martins: "A tradição himnódica do Mosteiro de Belém"</p> <p>Mariana Carvalho Rosa: "O culto dos Santos e da Virgem na liturgia jerónima de Belém: uma tradição particular"</p> <p>Elsa de Luca / Tiago Alexandre Sozinho Pinto: "Novas ferramentas de análise musical digital: o cantochão de Braga como estudo de caso"</p>	<p>Pedro Belchior Nunes: "Nos interstícios do subcampo: práticas e valores de músicos «folk» em autoedição no Portugal do século XXI"</p> <p>Ângela Flores Baltazar: "Divulgadores de Música «Erudita» após a Revolução de Abril: concertos comentados e a democratização cultural"</p> <p>António Ângelo Vasconcelos: "Contributos para a História do Ensino de Música em Portugal: o caso do Decreto-Lei 310/83 de 1 de Julho e as lutas políticas e de políticas"</p>	<p>Rui Pedro de Oliveira Alves: "Francisco dos Santos Pinto's trombone method manuscripts (C.N. 436 and C.N. 437) — earliest signs of trombone technique development and brass instrument's didacticism in Portugal"</p> <p>Eva Mathilde Ribeiro / Liana Luís: "A obra de Giuseppe Totti (m. 1833) no Fundo do Conde de Redondo: resultados preliminares da análise caligráfica e dos tipos de papel"</p> <p>Lilian Maria Pereira da Silva: "A música de câmara em Portugal no século XVIII: uma abordagem da musicologia histórica e da performance, por meio do estudo de um manuscrito musical"</p>
11h-11h20	Intervalo para Café		
11h20-12h50	<p>Beatriz Silva: "A Ópera de Pequim dos primeiros 17 anos da China Comunista (1949-1966)"</p> <p>Ana Brinca: "Despoluição e guetização do ouvido na Alemanha nazi e em territórios ocupados pela Wehrmacht à luz de diários e memórias escritas por Judeus"</p> <p>Luís Bastos Machado: "Identidade, nostalgia e visões para o futuro: Deuschtm e as suas polarizações em pianistas germânicos da primeira metade do século XX"</p>	<p>Carlos Villar-Taboada: "Jubilaum (1993) de Enrique X. Macias: tempos de complexidade e de memória"</p> <p>Luís Neto da Costa: "Microtonalidade, notação e processo colaborativo em [título da obra]"</p> <p>Cláudio de Pina: "As obras para órgão de Arvo Pärt e a sua adaptação para órgão histórico"</p>	<p>Mariana Calado: "Eco Musical (1911-1931): crónicas da vida musical portuguesa da I República"</p> <p>Luís M. Santos: "A música sinfónica e o campo da crítica musical em Lisboa durante a Primeira República"</p> <p>Juliana Wady: "«Germanismo», «modernismo» e «nacionalismo» no discurso musical: os «-ismos» (opostos) em Mário de Andrade e Luís de Freitas Branco"</p>
12h50-14h20	Intervalo para Café		
14h20-15h50	<p>Huayma Tulian: "Danza Imaginaria N.º 1: uma composição/performance transcultural"</p> <p>Henrique Portovedo / Hugo Vasco Reis: "PerformAction em Dimensions of Singularity II: Post-Peromance enquanto Criação"</p>		<p><i>painel</i> Sobre a noção de patrimonialização musical: questões históricas e conceptuais</p> <p>Paulo Ferreira de Castro / Alejandro Reyes-Lucero / Célia Sousa Tavares</p>
15h50-16h10	Intervalo para Café		
16h10-17h40	keynote Rosário Pestana		
17h40-18h	Intervalo para Café		
18h-19h	Concerto do Coro de Câmara de Lisboa , sob a direcção de Teresita Gutierrez Marques		
20h	Jantar do ENIM		

01/10

	Sala da Escuta (Piso 1)	Sala da Invenção (Piso 1)	Sala da Memória (Piso 0)
9h30-11h	Josefa Montero García: "Personajes portugueses en los vilancicos de la Catedral de Salamanca"	Bernadette Nelson: "Thematic Considerations and Questions of Symbolism in Josquin's Missa de Beata Virgine as Further Revealed Through the Music of Morales"	Alejandro Reyes-Lucero: "Entre a Pintura e a Música: reflexões sobre o caso da família Lima Cruz enquanto exemplo das sociabilidades artísticas em Lisboa (1902-1933)"
	Ana Margarida Gaipo: "«A voz do Espírito-Santo»: re-significação performativa da tradição"	José Pinto: "Reconstrução ou fabulação medieval? Um estudo de caso sobre a música e o som no filme Silvestre de João César Monteiro"	Ana Barros: "«Considerações sobre o Lied»: uma recriação histórico-musical"
	Rui Marques / Jorge Castro Ribeiro: "«Muito gostava eu do Toque!»: Memórias, resiliência e a patrimonialização em curso das turnas nas serras do Marão e do Alvão"	Júlia Durand: "«Fake songs made by fake artists»: a controvérsia da música de catálogo na plataforma Spotify"	Giorgio Monari: "A recepção da língua portuguesa cantada na Europa do século XIX"
11h-11h20	Intervalo para Café		
11h20-12h50	Mesas redondas (A anunciar)		
12h50-14h20	Almoço livre		
À tarde	Sugestão (Mafra): Visita livre ao Palácio + Concerto a Seis Órgãos (Basílica)		
	Sugestão (Lisboa): Visita livre ao Museu Nacional da Música (Alto dos Moinhos) + Concerto com Adriana Ferreira (Flauta) e Isolda Crespi Rubio (Piano) às 15h00		