

## ENIM 2022 - Programa

Universidade de Aveiro, Departamento de Comunicação e Arte, 10 a 12 de Novembro de 2022

### 10 de Novembro

8h40 - 9h40	Recepção / Registo		
9h40 - 10h00	Abertura (Auditório CCCI)		
10h - 11h	Oradora principal: Joana Sá (artista independente) (Auditório CCCI) Moderação: Rui Penha		
Pausa para café			
	Auditório DeCA	Estúdio de som	Anfiteatro João Branco
11h30 - 13h	(12h15) Erica Bisesi e Marcela Pavia Marcela Pavia' <i>Des temps suspendus</i> and <i>Des ondes suspendues</i> : Relating musical structure to expression through timbral analysis and rendition	Águeda Pedrero-Encabo Una interpretación histórica?: Una nueva versión descubierta de la Sonata K108 de Scarlatti en el manuscrito Ayerbe	Ricardo da Rocha Pereira B. Brecht e a música de cena na década de 70 em Portugal: que música(s) para o "teatro épico"?
		Maria Clara Assunção Arquivos de compositores: Crítica de fontes, crítica genética e arquivística histórica	Gianfranco Salvatore Singing black pride in the Renaissance: Slaves' agency and communitarian feelings from poetry and theatre to the song cycle of <i>canzoni moresche</i> (16th century)
		Mónica Chambel "Verificar situação": A catalogação das obras de teatro-música de Constança Capdeville	Caio Amadatsu Griman O uso da música no teatro jesuítico austríaco e a glorificação da Casa de Habsburgo durante o reinado de Leopoldo I (1658-1705)
	Moderadora: Isabel Soveral	Moderador: Alfonso Benetti	Moderador: Vasco Negreiros
Almoço			

	Auditórios do DeCA e do CCCI	Sala 21.2.20	Estúdio de som	Anfiteatro João Branco
<b>14h30 - 16h</b>	(Auditório do CCCI) João Dias e Igor C Silva Colaboração na criação de nova música para percussão solo: <i>Zone #1 - instalação/performance para um performer, eletrónica e vídeo</i>		Tiago Cortez Geometria musical de Moreira de Sá e Juan Dominguez Berrueta	José Pinto Cimento ou poesia: a música de Bach nos filmes <i>Opération béton</i> (1954) de Godard e <i>Sophia de Mello Breyner Andresen</i> (1969) de César Monteiro
	(Auditório do DeCA: 15h15) Luís Neto da Costa e Henrique Portovedo Os processos composicional e colaborativo e o papel do multifónico em <i>Orgias do agora</i>	Tiago Manuel da Hora “Querem definitivamente ser postos de lado e para sempre esquecidos?” - A Associação dos Professores de Música de Lisboa (1893-1904)	Carlos Villar-Taboada Conciliating Falla and Schoenberg: Traces of Twelve-Tone technique and Spanish neoclassicism in Rodolfo Halffter's <i>Diferencias para orquesta</i> (1970)	
	Moderador: Luís Postiga	Alejandro Reyes Lucero Os salões musicais em Lisboa (1899-1933): Considerações preliminares	Daniel Moreira A modulação de notas comuns na música dos Radiohead (e no <i>pop-rock</i> em geral)	Bárbara Carvalho Música no cinema/ cinema na música: Uma leitura de <i>Amor de Perdição</i> (Pallu 1921)
		Moderador: Paulo Ferreira de Castro	Moderador: Evgueni Zoudilkine	Moderador: Manuel Deniz Silva
<b>16h - 16h30</b>	<b>Pausa para café</b>			
	Auditório DeCA	Auditório CCCI	Estúdio de som	21.2.20
<b>16h30 - 18h</b>	João Pedro d'Alvarenga, Pedro Sousa Silva, Nuno de Mendonça Raimundo e Tiago Sousa Dos ofícios de compor e cantar na segunda metade do século XVI	António Jorge Marques, Andrew Woolley, Zuelma Chaves, Pedro Sousa, Eva Mathilde Ribeiro e Lúvia Pombal MarcMus – Para a criação de um Centro de Estudos de Papel de Música e Caligrafia (séculos XVIII e XIX)	Paula Gomes-Ribeiro, Paulo Ferreira de Castro, Luísa Cymbrom, David Cranmer e Alberto Pacheco História Temática da Música em Portugal e no Brasil – uma introdução  Moderador: Manuel Pedro Ferreira	Davys Moreno, André Fonseca e Ana Maia Música para todos: Procurando soluções para o desenvolvimento duma educação musical inclusiva
<b>18h15</b>	<b>Assembleia geral da SPIM (Auditório CCCI)</b>			

## 11 de Novembro

	Auditório CCCI	Sala 21.2.20	Estúdio de som	Anfiteatro João Branco
<b>9h30 - 11h</b>	José Oliveira Martins Imaginação harmónica e registo acústico no modernismo do século XX: Questionando a dicotomia analítica entre altura e classe-de-altura		Diogo Alvim Jogo e espacialização numa criação musical situada	
	Adriana Lopes da Cunha Moreira, Aline da Silva Alves e Daniel Paes de Barros Transformações de células germinais em obras de Stravinsky, Messiaen e Villa-Lobos		João Francisco Porfírio <i>Music for bathrooms</i> : A sonificação da intimidade e da higiene da vida doméstica	Luísa Correia Castilho <i>A Lamentação de Jeremias</i> de Manuel de Tavares
	João Costa Ferreira A guitarra nas obras para piano dos compositores portugueses nos finais do século XIX: Entre transcrição literal e adaptação	André Malhado Flexibilidade técnica ou especialização musical: Desafios artísticos e sociais dos profissionais do áudio de videojogos em Portugal no século XXI	Mariana Vieira e Philipp Teuchmann Do lugar da notação na música acusmática: Um olhar sobre <i>De natura sonorum</i> (Bernard Parmegiani) e <i>Four Variations with Ripped Sounds</i> (Thomas Gorbach)	Bernadette Nelson Notational problems discussed in early modern Portuguese theory: The <i>tres breves negros</i> of Morales and Josquin
	Moderadora: Helena Santana	Moderador: Jorge Castro Ribeiro	Moderadora: Paula Gomes Ribeiro	Moderador: João Pedro d'Alvarenga

11h - 11h30					Pausa para café				
		Auditório CCCI		Sala 21.2.20		Estúdio de som		Anfiteatro João Branco	
11h30 - 13h00	<p>Leonardo Medina</p> <p>A Comunidade de práticas da rabeca: Encontros e trocas de saberes sobre um instrumento e suas práticas musicais decoloniais</p> <p>(12h15)</p> <p>Rui Marques, João Diogo Leitão e Diogo Valente Santos</p> <p>Uma nova vida para a velha viola braguesa: Dinâmicas de cooperação entre um tocador e um violeiro</p>	<p>Arthur Faraco e Murilo Menezes Mendonça</p> <p>Metodologia de análise de qualidade gestual em livre improvisações coletivas: Resultados preliminares</p>		<p>Vasco Negreiros</p> <p>À procura de Orlando di Lasso</p>		<p>Luísa Pais-Vieira</p> <p>Fundamentos da Didática da Formação Musical   Contribuições de Rogers, Pratt et al. e Karpinski</p>			
		<p>Ligia Silva, José António Martins and Michelle Phillips</p> <p>Music listening and duration estimates: Influence of musical tempo, tonality, and familiarity</p>		<p>Ana Gaipo</p> <p>"A voz do Espírito Santo": Escutas e práticas da Folia do Espírito Santo</p>		<p>Ângela Flores Baltazar</p> <p>"Os jovens também 'curtem' música clássica" - Acções pela democratização cultural entre a "juventude" enquanto grupo consumidor na década de 1970</p>			
		<p>Braulio Vidile, Augusto Alvarez, Howard Rojas</p> <p>Divantoque, Inês Martins, Inês Pagano, Lucie Boisselier, Mariana Rosa, Pedro João Santos, Rebeca Souza, Sara Maia e Ana Isabel Pereira</p> <p>Análise do comportamento rítmico-locomotor de crianças com 4 e 5 anos em situação de dança utilizando música gravada com diferentes andamentos</p>		<p>Igor Reina</p> <p>Da natureza do som: Momentos de uma história da escuta musical da voz</p>		<p>Gonçalo Moreira</p> <p>Comparação entre as experiências de Focalização e criação musical: Uma análise fenomenológica interpretativa</p>			
	Moderadora: Maria do Rosário Pestana		Moderadora: Clarissa Foletto		Moderador: Rui Penha		Moderadora: Ana Veloso		
Almoço									
		Auditório DeCA		Auditório CCCI		Estúdio de som		Anfiteatro João Branco	
14h30 - 16h30	<p>Fausto Neves</p> <p>A influência expressionista em <i>Cinco Nocturnos para Piano</i>, de Fernando Lopes-Graça</p> <p>(15h15)</p> <p>Silvio Ferraz e William Teixeira</p> <p>Música: Fluxo e energia</p>	<p>Josefa Montero García</p> <p>Villancicos de Joao Pedro Almeida Mota en Salamanca</p>		<p>Nádia Moura e Sofia Serra</p> <p>Efeitos do movimento corporal na perceção de performances musicais de saxofone</p>		<p>Cristiano Tsope</p> <p>O arquivo sonoro da Rádio Moçambique e as dinâmicas socioculturais em Moçambique entre 1933 e 1974</p>			
		<p>Kristin Hoefener</p> <p>Female chant repertoire in Aveiro's Convent of Jesus in the 15th and 16th centuries</p>		<p>Roman Korolev-Namazov</p> <p>Listening to music as a body technique: An anthropological approach towards the study of a public dimension in classical concerts</p>		<p>Ana Barros</p> <p>O arquivo musical de Ema Romero Câmara Reis: As pastas 801 (Portugal Modernos e Modernistas) e 1120 (Portugal)</p>			
		<p>Rui Cabral Lopes</p> <p>No trilho do vilancico barroco ibérico: O <i>Catálogo Descritivo de Pliegos de Villancicos Portugueses</i></p>		<p>Lenice Leite</p> <p>Zés Pereiras Nacionais de Fragoso e as interações na Festa das Cruzes</p>		<p>Marta R. Pereira</p> <p>Entre livros e estampilhas</p>			
	Moderador: Francisco Monteiro		Moderadora: Cristina Fernandes		Moderador: Rui Marques		Moderador: Pedro Aragão		

<b>16h30 - 17h</b>	<b>Pausa para café</b>			
<b>17h - 18h30</b>	<b>Auditório DeCA</b>	<b>Auditório CCCI</b>	<b>Estúdio de som</b>	<b>Anfiteatro João Branco</b>
	Luísa Matos Ensemble de improvisação vocal coletiva - Laboratório de investigação  (17h45) Silas Palermo Muitos compositores em um: Música, intertextualidade e virtualidade  Moderadora: Aoife Hiney	Maria do Rosário Pestana, Felipe Barão, José A. Curbelo e Cláudia Ramos Práticas musicais sustentáveis: Um estudo sobre o pós- folclorismo em Portugal no século XXI	Océane Boudeau, Alberto Medina de Seíça, Carla Crespo e Zuelma Chaves Os manuscritos do Mosteiro Santa Maria de Belém e a tradição litúrgica jerónima	António Ângelo Vasconcelos, Ana Luisa Pires, Gina Lemos e Graça Boal-Palheiros Música e Inclusão: Uma questão de democracia
<b>18h40</b>	<b>Orador principal: Manuel Pedro Ferreira (FCSH, NOVA, CESEM) (auditório CCCI)</b> <b>Moderação: Leonor Rosa</b>			
<b>Jantar do ENIM: Casa de S. Sebastião</b>				

<b>12 de Novembro</b>				
	<b>Auditório do DeCA</b>	<b>Auditório CCCI</b>	<b>Estúdio de som</b>	<b>Anfiteatro João Branco</b>
<b>9h30 - 11h</b>	Claudio Ribeiro Adding notes to the left-hand in the performance of late Baroque Italian music for solo keyboard	Vinicius Fernandes Maria Livia São Marcos: Contribuições para composição da memória artística e pedagógica de uma pioneira	Samuel Pereira A propósito da representação geométrica do movimento musical: <i>O Tonnetz</i> e os espaços de Fourier	Catarina Braga “Uma noite de gargalhada” com os melodramas de Verdi: O Cantador nos teatros secundários de Lisboa
	(10h15) Dalila Teixeira O Quatuor de Messiaen como neo-narrativa: uma trajetória musical da "sombra" para a "luz"	Ana Carolina da S. Petrus Educação somática e o ensino-aprendizagem instrumental ou vocal: Uma revisão sistemática	André Cardoso À procura da mão direita: O caso acusmático da música de piano para a mão esquerda	F Javier Garbayo Galicia y Portugal hermanadas por la música: La visita del coro Aires d’a Terra a la ciudad de Porto
	Moderador: Henrique Portovedo	Fernando Santiago García Interpretación musical, nervios y miedo escénico: Introspecciones del violinista Antonio Fernández Bordas (1870 – 1950)	Luís Bastos Machado O valor da artesanabilidade nas reacções à modernidade em pianistas de formação germânica na primeira metade do século XX	Moderador: David Cruz
		Moderador: André Fonseca	Moderador: José Oliveira Martins	
<b>11h - 11h30</b>	<b>Pausa para café</b>			

	Auditório DeCA	Auditório CCCI	Estúdio de som	Anfiteatro João Branco
11h30 - 13h	Gustavo Afonso A performance musical como homenagem: Uma visão a partir da obra para piano de Victor Macedo Pinto	Ângela da Ponte e Tiago Manuel Soares <i>Ensaaios sobre Cantos IV</i> - Para além do quadrado	Juliana Wady "A entidade portuguesa exerceu sobre nossa formação os poderes benéficos e maléficos da maternidade": Portugal e música nos discursos de Mário de Andrade	Rui Pedro de Oliveira Alves The wind band of the Braga Cathedral during the seventeenth and eighteenth centuries: Evidence of the survival of the trombone in a period of decline
	(12h15) Miguel Borges Coelho Um diálogo ventríloquo entre análise interpretativa e performance sobre o Nocturno Op. 27, n.º 1 de Chopin		Pedro de Moura Aragão e Maya Suemi Lemos Colecionadores em rede e processos de mediação na criação da Discografia Brasileira em 78 rpm	Mariana Portas de Freitas António Nunes de Siqueira, mestre de capela da Catedral do Rio de Janeiro (ca. 1734-52)
	Moderador: António Lourenço		Moderadora: Ana Flávia Miguel	Bart Vanspauwen "Sou uma herança feliz do colonialismo": Dino D'Santiago, sua arte 'crioula' e políticas de intervenção em Portugal pós-colonial
<b>Almoço</b>				
	Auditório DeCA	Auditório CCCI	Estúdio de som	Anfiteatro João Branco
14h30 - 16h	Cláudio Pina Adapting avant-garde organ music for historical instruments	Javier Ares Espiño Una propuesta tonal en el catálogo de Carlos López García-Picos: <i>6 pequeñas piezas infantiles en sol menor</i> , A. 57	Júlia Durand Treino, reciclagem e experimentação: Perspectivas de compositores sobre a música de catálogo	Rui Magno Pinto A actividade sinfónica da Real Academia de Amadores de Música (1884-1911)
	(15h15) Diana Zandberga The collaboration between the performer and the composer: Creative polystylism	(15h15) Marcia Cattaruzzi Recital comentado sobre <i>Estudos Orbitais</i> de Paulo C. Chagas	Edward Ayres de Abreu Entre a Idade Média e a Covid-19: temporalidades do macabro do momo ao meme — e a genealogia musical do "tópico da iminência"	Isabel Pina "A famigerada Assembleia" de 1953: A polémica da Juventude Musical Portuguesa e o colapso do clã Freitas Branco
	Moderadora: Helena Marinho	Moderador: António Vasconcelos	Joana Freitas Entre <i>musicking</i> e <i>roleplay</i> : Vídeos musicais de videojogos e a partilha de experiências online 'semi-reais'	Mariana Calado Santiago Kastner e a crítica musical – A colaboração com <i>O Diabo</i> e <i>Seara Nova</i> (1939-1943)
16h - 16h30	<b>Pausa para café</b>			
16h30 - 18h	<b>Mesa Redonda: Que investigação em música (faz) falta à SPIM? (Auditório CCCI)</b> <b>F. Amílcar Cardoso (Fac. Ciências e Tecnologia - Eng. Informática, CISUC, Universidade de Coimbra)</b> <b>Carina Freitas (Universidade Católica Portuguesa e Universidade da Madeira)</b> <b>Marcelo Wanderley (CIRMMT e IDMIL, McGill University)</b> <b>Moderação: José Oliveira Martins</b>			