

Call for the position of RPM General Editor
Revista Portuguesa de Musicologia (RPM, nova série)
Portuguese Journal of Musicology (RPM, new Series)

Position Announcement:

The Portuguese Society for Music Research (SPIM), the Institute of Ethnomusicology – Center for Studies in Music and Dance (INET-md), and the Center for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music (CESEM) are seeking applicants for a position as General Editor of the on-line journal *Revista Portuguesa de Musicologia* (RPM, 2.a série)/*Portuguese Journal of Musicology* (RPM, 2nd Series).

Journal description:

RPM is a double-blind peer-reviewed open-access journal open to all areas of music research, welcoming submissions in such diverse domains as historical musicology, ethnomusicology, music analysis and technology, research in music performance and creation, sociology and psychology of music, sound and popular music studies, among others. Also welcome are inter- and multidisciplinary humanistic and technological perspectives on music and sound.

RPM is published on-line twice a year (May and November), targeting major research articles as well as reviews of books, records, audio-visual and digital materials. The two annual volumes alternate a thematic dossier and an open number. English and Portuguese are the primary published languages, but articles in Spanish, French and Italian are also accepted. In addition to the texts, articles can include other digital media and graphics.

RPM editorial team is composed by a Board of Directors constituted by three members representing the above-mentioned promoters of the journal, namely José Oliveira Martins (SPIM), João Soeiro de Carvalho (INET-MD) and Manuel Pedro Ferreira (CESEM); the General Editor(s); the Editorial Board, constituted by scholars and artists from a wide range of geographies and areas in music research; the Review Editors; and Editorial Assistants.

Position requirements and conditions:

The appointment of General Editor (GE) of RPM is a non-paid position, requiring a commitment of three years. In the event two applicants are selected to the GE position, s/he must be willing to share the workload with a colleague from a different area of research. The GE is expected to work closely with the Board of Directors, as well as supervise the work of the remaining editorial staff. Additionally, the GE(s) is/are required to have excellent command of both Portuguese and English, have a significant scientific curriculum demonstrating a close connection with the Portuguese-language music research community.

Specifically, the General Editor position will be responsible to:

- Evaluate initial submissions and determine if they should move forward to the process of peer review;
- Assign pertinent submissions to peer-review of at least two referees of the Editorial Board, keeping submissions available for general oversight of the Board of Directors;
- Edit research articles accepted for publication;
- Oversee the review process;
- Coordinate the material provided by various Review Editors;
- Submit work reports to the Board of Directors twice a year;

- Coordinate and oversee the work of the editorial assistant;
- Actively pursue the ongoing process of journal's integration in the main scientific data bases.

Application procedures and dates:

Interested applicants should submit a statement of intentions which describes previous editorial and/or administrative experience, current institutional support, and main motivations for serving as RPM's editor. In addition, applicants should also submit a curriculum vitae, two samples of written research, and a list of three scholars who can provide recommendation letters.

All materials and inquiries should be sent to rpm@spimusica.pt, indicating "Call for RPM General Editor" in the subject of your email. The Board of Directors of RPM will review applications, reserving the right, if necessary, to appoint two co-editors.

The deadline for receipt of applications is DECEMBER 31th, 2021. Announcements will be made by January 15, 2022 and the General Editor is expected to begin working, effective February 1st, 2022.

Chamada para Editor/a Geral da RPM

Revista Portuguesa de Musicologia (RPM, nova série)

Portuguese Journal of Musicology (RPM, new Series)

Anúncio do cargo:

A SPIM, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, o INET-md, Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos em Música e Dança, e o CESEM, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, procuram candidatos e candidatas para o cargo de Editor/a Geral da *Revista Portuguesa de Musicologia* (RPM, 2.ª série) / *Portuguese Journal of Musicology* (RPM, 2nd Series).

Descrição da Revista:

A RPM é uma revista digital e de acesso livre, com arbitragem científica segundo o método da revisão por pares, aberta a todas as áreas da investigação em música, e que aceita trabalhos em domínios tais como a musicologia histórica, a etnomusicologia, a análise e a tecnologia musical, investigação em criação e performance musical, a sociologia e a psicologia da música, o som e os estudos em música popular. São também bem-vindas perspectivas humanísticas e tecnológicas inter- e multidisciplinares em torno da música e do som.

A RPM tem periodicidade semestral e publica tanto artigos de investigação como resenhas de livros, gravações e filmes. O número de Maio é um dossiê temático, o de Novembro é aberto. O inglês e o português são as principais línguas de publicação, mas são também aceites artigos em espanhol, francês e italiano. Para além de texto, os artigos podem incluir outros media digitais.

A equipa editorial da RPM é composta por uma Direcção, constituída por três membros designados por cada uma das três instituições promotoras (José Oliveira Martins, SPIM, João Soeiro de Carvalho, INET-md, e Manuel Pedro Ferreira, CESEM); pelo/a Editor/a Geral; pelo Conselho Científico, constituído por investigadores e artistas das mais diversas geografias e áreas da investigação em música; pelos/as editores das resenhas; e por assistentes editoriais.

Requisitos e condições da posição:

A nomeação de um/a Editor/a Geral (EG) da RPM é um cargo não remunerado, exigindo um compromisso de três anos. No caso de 2 candidatos/as serem seleccionados/as para o cargo de EG, devem estar dispostos/a a partilhar a carga de trabalho com um/a colega de um domínio de investigação diferente. O/A EG da RPM deverá trabalhar em proximidade com a Direcção, simultaneamente supervisionando o trabalho da restante equipa editorial. O/A EG deverá também ser fluente nas línguas inglesa e portuguesa, possuir um currículo científico sólido que demonstre relação próxima com a comunidade de investigação em música de língua portuguesa.

Especificamente, o/a Editor/a Geral será responsável por:

- Avaliar propostas de publicação e determinar se devem ou não avançar para o processo de revisão por pares;
- Atribuir as propostas de publicação pertinentes a pelo menos 2 avaliadores/as do Conselho Científico, mantendo-as disponíveis para apreciação geral da Direcção;
- Editar os artigos de investigação aceites para publicação;
- Supervisionar o processo de revisão;
- Coordenar o material disponibilizado pelos/as vários/as revisores/as;
- Preparar e entregar à Direcção, duas vezes por ano, relatórios de trabalho.

- Coordenar e supervisionar o trabalho do/a assistente editorial;
- Acompanhar activamente o actual processo de integração da revista nas principais bases de dados de publicações científicas.

Datas e procedimentos de candidatura:

Os/As candidatos/as interessados/as devem submeter uma carta de intenções que descreva a sua experiência editorial e (ou) administrativa anterior, o seu actual contexto institucional, e as principais razões por que gostariam de trabalhar como editores da RPM. Adicionalmente, os/as candidatos/as devem enviar um *curriculum vitae*, dois exemplares de investigação escrita, e uma lista de três personalidades académicas que podem facultar cartas de recomendação.

Toda a documentação e questões devem ser enviados para rpm@spimusica.pt com o assunto “Call for RPM Editor”. A Direcção da RPM apreciará as candidaturas, podendo, caso necessário, designar 2 co-editores/as.

O prazo limite para recepção de candidaturas é o dia **31 de Dezembro de 2021**. O anúncio de resultados será feito no dia 15 de Janeiro de 2022, e o/a Editor/a Geral deverá iniciar funções no dia 1 de Fevereiro de 2022.