

PROGRAMA X ENIM (2020-21)

DIA 11 NOV			DIA 12 NOV			DIA 13 NOV			
9:00	ATRIO PULC			SALA 7 (4º piso)			SALA 7 (4º piso)		
	<b>TEATRO PAULO QUINTELA (3º piso)</b> <b>COMUNICAÇÕES PERFORMANCE</b> <b>Mediaval</b> <b>Moderador: Rui Pena</b>  <b>RECIPÇÃO - REGISTO</b>			<b>ANITEATRO III (4º piso)</b> <b>Cartografia e interações da música medieval e renascença</b> <b>Moderador: Manuel Pedro Ferreira</b>  <b>SALA 7 (4º piso)</b> <b>Perspectivas de pesquisa sobre corlfones medievais</b> <b>Rui Marques</b> "Controlar um instrumento que é da terra": um estudo sobre o papel dos construtores de cordofones de Coimbra no contexto do neorrealismo da vida toanta			<b>TEATRO PAULO QUINTELA (3º piso)</b> <b>COMUNICAÇÕES PERFORMANCE</b> <b>Mediaval</b> <b>Moderador: Hugo Sanchez</b>  <b>ANITEATRO III (4º piso)</b> <b>Públicos e estes musicas contemporânea</b> <b>Moderador: Jorge Alexandre Costa</b>  <b>SALA 7 (4º piso)</b> <b>Espaco, silêncio e expressividade na música contemporânea</b> <b>Moderador: Daniel Moreira</b>  <b>SALA TPA (4º piso)</b> <b>Arquivos, história e património</b> <b>Moderador: David Cranner</b>		
10:00	<b>ANITEATRO III (4º piso)</b> <b>ABERTURA DO X ENIM (20-21)</b> Helena Marinhe, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música e Universidade de Aveiro José Oliveira Martins, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música e Centro de Estudos Interdisciplinares da Universidade de Coimbra Pedro Carvalho, Subdirector do Departamento de História, Estudos Europeus, Arqueologia e Artes Albano Figueiredo, Director da Faculdade de Letras Cláudia Cavadas, Vice-Reitora e Directora do Instituto de Investigação Interdisciplinar da Universidade de Coimbra			<b>(8) Tiago Simas Freire</b> Calendas de Natal no C. Cag MM 51: os dois sentidos exemplares proféticos do séc. XVI português  <b>(8) Eduardo Barba Soares</b> A violão em Braga entre os séculos XVII e XIX			<b>João Figueiredo da Costa</b> Do "grande público" à "pequena elite": uma abordagem aos públicos de ópera no Teatro Nacional de São Carlos e Colinas dos Recoios (1774-1791)  <b>(8) Frederico Favali</b> The Concept of Space in Music: "Invisibility" by Lisa Lim as a Case Study		
	<b>PAUSA</b>			<b>Thomaz George Caracas Garcia</b> O "Cancion Color", música para a vida de Coimbra			<b>Diogo Novo Carvalho</b> A Corporalidade do Silêncio Timbrico: um modelo expressivo-composicional		
11:00	<b>TEATRO PAULO QUINTELA (3º piso)</b> <b>Conteúdos de apresentação e participação na vida musical dos sécs. XVIII e XIX</b> <b>Moderador: Cristina Fernandes</b>			<b>ANITEATRO III (4º piso)</b> <b>Narrativas e paradornos na ópera e cinema</b> <b>Moderador: Manuel Denis Silva</b>			<b>SALA 7 (4º piso)</b> <b>Abordagens à música gravada</b> <b>Moderador: Leonor Louro</b>		
	<b>Catarina Braga</b> A ampliação das coletividades dramáticas da Ópera em finais do século XIX: do estudo artístico ao complexo sistema produtivo de teatro com música			<b>João Francisco Porfiro</b> "This is some next level marketing..." - Justificação de conteúdos sonoros e audiovisuais por agentes da configuração do espaço doméstico			<b>Caracterização estilística e personalidades em música</b> <b>Escuta e análise: aspectos de (con)texto e estrutura</b> <b>Recepção crítica e impacto político</b> <b>Manuscritos: fontes e significados</b>		
11:30	<b>Nuno Mendes</b> Paisagens sonoras da cidade da Horta: testemunhos de estrangeiros no séc. XIX			<b>Ylva Mousa</b> Theoretical Theory and Narrative Strategies in the "Strain per musica" by Maalouf Isaacson			<b>David Miguel e Artur Fernandes</b> David Miguel e Artur Fernandes Um estudo comparativo da análise musical e o ensino do instrumento em Portugal		
	<b>Inês Thomas Almeida</b> O "salário destes músicos em Portugal é cerca de mais metade do que em 18 países subsistiu para o estudo comparativo do estatuto socio-profissional dos músicos enquanto em Portugal e na Alemanha, em finais do século XVIII.			<b>Chiara Antico</b> Exploring Medieval Memory through Artistic Research: Bach and Beethoven after Auschwitz			<b>Carolina Mendes</b> A potencialidade da escuta: a sinerose "Sinner" da Numorese op. 20 de Schumann		
12:30	<b>David Cranner</b> The reception of Camille Saint-Saëns (1835-1921) in Brazil			<b>Jorge Braga e Helena Rodrigues</b> "Chamar às coisas pelos nomes": Sessenta invenções para os projetos de Música na Comunidade			<b>André Grunjo</b> A Música Orquestral de Francisco Loureiro: caracterização geral e apontamentos editoriais sobre obras não publicadas		
	<b>David Cranner</b> The reception of Camille Saint-Saëns (1835-1921) in Brazil			<b>Chiara Antico</b> Exploring Medieval Memory through Artistic Research: Bach and Beethoven after Auschwitz			<b>André Grunjo</b> A Música Orquestral de Francisco Loureiro: caracterização geral e apontamentos editoriais sobre obras não publicadas		
<b>ALMOÇO</b>									
14:30	<b>TEATRO PAULO QUINTELA (3º piso)</b> <b>COMUNICAÇÕES PERFORMANCE</b> <b>Mulheres na música</b> <b>Moderador: Maria Helena Vieira</b>			<b>ANITEATRO III (4º piso)</b> <b>Conteúdos de música sacra do séc. XVI ao séc. XIX</b> <b>Moderador: Susana Sardo</b>			<b>SALA 7 (4º piso)</b> <b>Tempo, intexão e plasticidade musical no mundo seicentista e contemporâneo</b> <b>Moderador: Rui Pedro Pereira</b>		
	<b>Fuente Neva</b> Música Festiva nº 23 para Piano. despedida de Fernando Lopes-Graça (1906-1994)			<b>Dália Teixeira</b> "Quitar por lo fu de Tempo: uma análise temporal da ideia pura de eternidade			<b>Hugo Sanchez</b> A newly discovered recorder sonata attributed to Vivaldi: considerations on authorship		
15:00	<b>Helena Lopes Braga</b> The attractive, dark haired, and petite young Portuguese woman" - Nabeera Guedes e a construção da sua persona pública			<b>Luís M. Santos</b> Os concertos sinfónicos da Orquestra Portuguesa no Teatro do Gaiásio (1925-1930): música e política em Lisboa nos anos da Ditadura Militar			<b>Helé d'Amor e Claudio Ribeiro</b> A newly discovered recorder sonata attributed to Vivaldi: considerations on authorship		
	<b>Monica Chancel e Inês Lopes Aveir</b> Poesias, or meditations... (1986), de Constança Capdeville: um exercício de re-criação			<b>Paulo Porfiro</b> Harmonic Plasticity: creative possibilities in jazz improvisation			<b>Julia Durand</b> Música de "música branca": a música de catálogo entre emulação e plágio		
15:30	<b>Joana Maia</b> Ópera e problemáticas de género: paradornos do canto operático feminino			<b>Manoel Pereira, Gilberto Bernardes</b> The Atonal Harmonic Syntax in Faurier's Space			<b>João Pedro Cachopo</b> Somente, no Ato Passado: Ópera entre Castidade e Metamorfose		
	<b>PAUSA</b>			<b>PAUSA</b>			<b>PAUSA</b>		
16:30	<b>PAINEL: O olhar na fronteira de cartochos: metodologias, diálogos, práticas performáticas</b> <b>Andrew Wadley (coord.)</b> <b>Zuelina Chaves</b> Tipologia de manuscritos de música religiosa em Portugal entre os séculos XII e XVII - problemáticas inerentes à sua identificação e descrição <b>Alberto Medina de Saigá</b> Offícios escritos por André de Resende para o "Revelarium Exonense" (1548) - estudo de um inventário litúrgico-musical <b>Andrew Wadley</b> The collection of responses and lamentations for voice and basso continuo (harp, organ or harpsichord) from the beginning of the eighteenth century in P-E-Rust, MS 924			<b>PAINEL: Arquivo da memória ou memórias para o arquivo. Agentes e mediadores locais na construção do espólio SOMA</b> <b>Susana Sardo (coord.), Grupo SOMA</b> <b>Pedro Araújo</b> Coleccionaristas particulares como agentes ativos na construção de memórias locais: um estudo de caso do projeto "SOMM"			<b>PAINEL: O olhar na fronteira de cartochos: metodologias, diálogos, práticas performáticas</b> <b>Andrew Wadley (coord.)</b> <b>Zuelina Chaves</b> Tipologia de manuscritos de música religiosa em Portugal entre os séculos XII e XVII - problemáticas inerentes à sua identificação e descrição <b>Alberto Medina de Saigá</b> Offícios escritos por André de Resende para o "Revelarium Exonense" (1548) - estudo de um inventário litúrgico-musical <b>Andrew Wadley</b> The collection of responses and lamentations for voice and basso continuo (harp, organ or harpsichord) from the beginning of the eighteenth century in P-E-Rust, MS 924		
	<b>PAUSE</b>			<b>PAUSE</b>			<b>PAUSE</b>		
18:00	<b>ANITEATRO III (4º piso)</b> <b>CAFÉCUCIA (ANA MATOS FERNANDES): Palavra Música-Palavra</b>			<b>PAULO FERREIRA DE CASTRO: O que significa significa?</b>			<b>ANITEATRO III (4º piso)</b> <b>PAULO FERREIRA DE CASTRO: O que significa significa?</b>		
	<b>PAUSE</b>			<b>PAUSE</b>			<b>PAUSE</b>		
19:15	<b>PORTO d'HONRA (restaurante)</b>			<b>ASSEMBLEIA GERAL</b>			<b>ASSEMBLEIA GERAL</b>		
	<b>PORTO d'HONRA (restaurante)</b>			<b>JANTAR SPHM (restaurante)</b>			<b>JANTAR SPHM (restaurante)</b>		