

**PROGRAMA ENIM 2018**  
**8º ENCONTRO DE INVESTIGAÇÃO EM MÚSICA**  
8th CONFERENCE ON MUSICAL RESEARCH

**8 - 10 Novembro 2018 / 8th - 10th November 2018**  
**Instituto Politécnico do Porto**

Organizado pela Sociedade Portuguesa de Investigação em Música em parceria com  
a Escola Superior de Educação do Porto e a Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do  
Instituto Politécnico do Porto

**Comissão científica / Scientific committee**

Ana Teles (Universidade de Évora)  
Diósnio Machado Neto (Universidade de S. Paulo)  
Elsa De Luca (CESEM)  
Graça Boal-Palheiros (Instituto Politécnico do Porto)  
Heloísa Valente (Universidade Paulista)  
Pedro Nunes (INET-md)  
Rui Penha (Universidade do Porto)  
Susana Moreno (Universidad de Valladolid)

**Oradores principais / Keynote speakers:**

Gabriela Cruz  
João Pedro Cachopo (CESEM)

**Comissão Organizadora / Organizing Committee**

Cristina Fernandes  
Jorge Alexandre Costa  
Leonor Losa  
Maria José Artiaga  
Maria do Rosário Pestana



**Apoios:** Fundação Luso-americana para o Desenvolvimento  
Fundação para a Ciência e Tecnologia



## AVISO

Nos dias 8 e 9 as sessões decorrem nas instalações da Escola Superior de Educação  
(Rua Dr. Roberto Frias, 602)

No dia 10 todas as sessões decorrem nas instalações da Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo  
(Rua da Alegria, 503)

<b>9h00</b>	<b>Inscrição / Registration</b>			
<b>10h00</b>	<b>Abertura do ENIM / Opening of ENIM</b>			
<b>Sala / Room: Auditório</b>	João Rocha (Presidente do Instituto Politécnico do Porto), Prudência Coimbra (Presidente da Escola Superior de Educação do Porto), António Augusto Aguiar (Presidente da Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo), Maria José Artiaga (Presidente da Sociedade Portuguesa de Investigação em Música), Jorge Alexandre Costa (coordenador do ENIM 2018)			
<b>10h30</b>	<b>Café / Coffee-break</b>			
<b>Sala / Room</b>	<b>Sala / Room 1</b>	<b>Sala / Room 2</b>	<b>Sala / Room 3</b>	<b>Sala / Room 4</b>
<b>11h00</b>	<b>Painel 1: Performance Practices and Source Studies</b>	<b>Desafios no ensino da Formação Musical</b>	<b>Indagando a performance</b>	<b>Dinâmicas dos espaços de performance: empresários e públicos</b>
	Moderador/Chair: Andrew Woolley	Moderador / Chair: Maria Helena Vieira	Moderador / Chair: Paulo Perfeito	Moderador / Chair: Luísa Cymbron
	Questões interpretativas em Vésperas polifónicas na Península Ibérica: importância das fontes litúrgicas, musicais e documentais Ana Gaunt	A música como metodologia activa e lúdica para o desenvolvimento cognitivo e social da criança com deficiência Pedro Nunes	Para além da comicidade: levantamento e análise dos processos compositionais da música-teatro de Gilberto Mendes Fernando Magre	Entre a concorrência empresarial e as controvérsias políticas: concertos sinfónicos em Lisboa na década de 1910 Luís Santos
	Organists and Organ Builders: mutual influences between Frei José Marques e Silva and António Xavier Machado e Cerveira João Vaz	Os professores de Educação Musical formados na ESE do Porto de 1986 a 2010: Perfis e práticas letivas Graça Palheiros, Pedro Bóia	Práticas performativas experimentais: a recriação de <i>Don't</i> , <i>Juan</i> de Constança Capdeville Mónica Chambel, Helena Marinho, Alfonso Benetti	Em torno da Questão das Damas: Rivalidades e intrigas entre empresários, administradores e cantores no teatro de S. João do Porto na década de 1840 Pedro Couto Soares
	The Coimbra <i>cartapácios</i> : copyists and codicology Andrew Woolley	A musicografia Braille e o ensino especializado de música João Reis, Jorge Oliveira	The folk element in the piano set of "Seven Greek Rhythms" by Theodoros Antoniou Anna Babali	Da "fina flor" à classe popular eborense: os públicos dos teatros Garcia de Resende e de feira no final de oitocentos João Pedro Costa
		A Formação Musical: uma disciplina (ir)relevante no ensino artístico especializado de música em Portugal? Nuno Oliveira	Autonomia e contexto na interpretação musical: traços wittgensteinianos Paula Carvalho	A primeira companhia lírica completa vai à cidade: "um novo período na história do seu processo de civilização" Catarina Braga
<b>13h00</b>	<b>Almoço / Lunch</b>			
<b>Sala / Room</b>	<b>Sala / Room 1</b>	<b>Sala / Room 2</b>	<b>Sala / Room 3</b>	
<b>14h30</b>	<b>Painel 2: Recreaciones de música histórica. Autenticidad y rigor científico desde fuentes musicales, documentales, literarias e iconográficas. En torno a la época de Francisco de Zurbarán y el real monasterio de Guadalupe</b>	<b>Produção sonora: dos instrumentos à gravação</b>	<b>Texto e meta-texto nas representações da música</b>	
	Moderador / Chair: Pilar Barrios Manzano	Moderador / Chair: A designar	Moderador / Chair: Maria José Artiaga	
	La gestión y difusión del patrimonio cultural a través de fuentes iconográficas. Francisco de Zurbarán en Guadalupe. Una propuesta desde Extremadura Maria José Casado Muñoz	O Projeto "Sanfona" – terminologia dos instrumentos musicais David Cranmer	Café-Concerto para uma Lisboa burguesa: entretenimento e distinção a partir do discurso jornalístico Filipe Gaspar	
	La indumentaria en la obra de Francisco de Zurbarán. Adaptación y aplicación en contextos para el estudio de la época Juana Gómez Pérez	Arquitetura sonora dos órgãos sêxtuplos da Real Basílica de Mafra à luz do seu contexto artístico, litúrgico, político e social Marco Brescia	Maestro, compositor, professor, crítico... – Um perfil do crítico de música em Portugal no segundo quartel do século XX Mariana Calado	

	El marco y la música en la obra de Francisco de Zurbarán a partir de fuentes literarias de su época. Aplicación didáctica  Angélica García Manso	“Listen for the bass”: as políticas dos artefactos sonoros  Isaac Raimundo	“You know, by the time I was your age, I was dead./ I know, maestro. I’m aware” - Meta-narrativa e intertextualidade em Mozart in the Jungle  Marília Moledo	
	4. Música y Recreación en la obra de Francisco de Zurbarán. Una propuesta didáctica desde el Real Monasterio de Guadalupe. Extremadura. España.  Pilar Barrios Manzano			
<b>16h00</b>	<b>Café / Coffee-break</b>			
<b>Sala / Room</b>	<b>Sala / Room 1</b>	<b>Sala / Room 2</b>	<b>Sala / Room 3</b>	
<b>16h30</b>	<b>Painel 3: Educação artística e investigação sobre Educação e Ensino de Música, desde o século XIX até ao presente</b>	<b>Música e representação no contexto monástico e da corte</b>	<b>Trajectórias identitárias e pós-coloniais no estudo da música</b>	
	Moderador / Chair: Jorge Ramos do Ó	Moderador / Chair: Paulo Estudante	Moderador / Chair: Rui Cidra	
	Uma história do presente do ensino artístico especializado de música em Portugal  Jorge Ramos do Ó	Santa Maria de Terena nas Cantigas de Santa Maria: o contexto cultural e político que levou à presença de um conjunto de milagres portugueses no cancionero mariano de Afonso X  Mariana Lima	Por uma Etnomusicologia Decolonial: o rufar dos tambores e o ritmo dos corpos  Alcides Lopes	
	A “Escola a tempo inteiro”: reflexões sobre a política pública e o ensino musical nas atividades de enriquecimento curricular  Vera Inácio Cordeniz	O papel da música na representação de poder da monarquia quinhentista portuguesa: a partida e a viagem de D. Maria, Princesa das Astúrias  Manuela Morilleau de Oliveira	Invicta Film, música e cinema mudo “tipicamente português”: sobre os filmes <i>A Rosa do Adro</i> (1919) e <i>Os Fidalgos da Casa Mourisca</i> (1921)  Bárbara Carvalho	
	O ensino da música e a especialização da aprendizagem instrumental  Vítor Faria	Orfeos de Santa Cruz de Coimbra : para uma definição das qualidades vocais dos cônegos cantores do Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra nos séculos XVI e XVII  Tiago Simas Freire	“Não quero o mundo”: O Festival Eurovisão da Canção e as identidades portuguesas no Mundo  Sofia Lopes	
	Do ensino e da educação musical: genealogia de uma partição do sensível em Portugal (1900-1930)  Ana Luísa Paz			
<b>18h00</b>	<b>Orador principal / Keynote speaker: Gabriela Cruz</b>			
<b>Sala / Room: Auditório</b>	<i>Ópera e política, a política da ópera e a agência do cantor, ou, Alcaide, Léhar e a opereta em tempo de guerra</i>			
	<b>9 de Novembro / 9th November</b>			
<b>Sala / Room</b>	<b>Sala / Room 1</b>	<b>Sala / Room 2</b>	<b>Sala / Room 3</b>	<b>Sala / Room 4</b>
<b>9h30</b>	<b>Painel 4: Monodia Religiosa</b>	<b>Discursos sobre músicos no século XIX E XX</b>	<b>Abordagens analíticas I</b>	<b>Música e comunidades monásticas</b>
	Moderador / Chair: Manuel Pedro Ferreira	Moderador / Chair: Ana Maria Liberal	Moderador / Chair: José Oliveira Martins	Moderador / Chair: Vasco Negreiros
	O Kyrie nas fontes portuguesas de cantochão  Carla Crespo	"O Livro de Óbitos dos Professores de Música que tem falecido na cidade do Porto (1814-1877)": um contributo para os estudos biográficos de músicos portugueses.  Rodrigo Teodoro de Paula	Which analysis theory for the Eighteenth-Century Portuguese Sonata? Comparative study between the theory of formal functions and the Sonata Theory applied to Gomes da Silva's keyboard works  Mafalda Nejmeddine	Sereias no claustro: as freiras musicistas em Portugal e no Brasil segundo o olhar dos viajantes estrangeiros  Rosana Brescia
	A missa do 2.º Domingo da Quaresma no Gradual de Braga  António Alberto Medina de Seíça	Discursos, na internet, sobre os compositores portugueses do início do século XX  Fábio Rodrigues	A escuta analítico-apreciativa de gravações do Trio Nº 1 de Heitor Villa-Lobos. Na construção de uma interpretação para a <i>performance</i>  Miriam Bastos Rocha	Hortus conclusus?: Adaptación de repertorios musicales del siglo en las comunidades monásticas de Castilla (ca. 1640-1690)  Carmelo Alejandro Caballero Fernández-Rufete

Lamentações em língua vernácula	“Uma prática modesta (...) mas (...) susceptível do maior desenvolvimento”: a actividade concertística das orquestras semi-profissionais primo-novecentistas lisboenses	On the work of analysis and composition	A Real Colegiada dos Freires da Ordem de Cristo da Igreja da Conceição em Lisboa: a música e músicos, no cerimonial e festas solenes da Ordem de Cristo.
Manuel Pedro Ferreira	Rui Magno Pinto	Dimitris Exarchos	Cristina Cota
Assim soava o Ofício de Defuntos dominicano. LC 134, um exemplo português			
Zuelma Chaves			

11h00

**Café / Coffee-break**

Sala / Room	Sala / Room 1	Sala / Room 2	Sala / Room 3	Sala / Room 4
11h30	<b>Painel 5: Aspects of Iberian sacred polyphonic music between the early 16th and the first third of the 17th century - styles, influences and questions of authorship</b>	<b>Novos contextos de circulação de música</b>	<b>O feminino na música</b>	<b>Música dramática e dança no século XVIII</b>
	Moderador / Chair: Bernadette Nelson	Moderador / Chair: João Pedro Cachopo	Moderador / Chair: Helena Marinho	Moderador / Chair: Cristina Fernandes
	Did Francisco de Peñalosa compose the <i>Credo</i> of the mass <i>Rex virginum</i> ?	‘Be sure to credit me... in your racist video’: a utilização de música gratuita no audiovisual online	Aquino Costa Japiassu: A relação luso brasileira no contexto composicional na banda feminina da Companhia de Fiação e Tecidos/Alagoas	La Contradanza en España durante la primera mitad del siglo XVIII
	Esperanza Rodríguez-García	Júlia Durand	Marcos dos Santos Moreira e Ana Greyce Moraes Pereira	Pilar Montoya Chica
	Um olhar pelo trajeto de Tavares através dos seus cânticos <i>Nunc Dimittis</i>	"Nothing the God of bio-mechanics wouldn't let you in heaven for": uma forma de representação musical do ciborgue em audiovisuais ciberpunk	Da tecla ao salto alto: sobre música clássica, mulheres intérpretes e sexualidade na internet	Iberian influences on Italian cantata texts by Giovanni Pietro Monesio and Giovanni Lotti
	Maria Luísa Castilho	André Malhado	Joana Freitas	Nadia Amendola
	The polyphonic <i>Missa pro defunctis</i> in Lisbon (c. 1590-1648), and new links with early Franco-Flemish polyphonic Requiems in the music of Magalhães	"Mantas, Cortinados, Puxadores, Música" – a venda de compilações musicais em lojas de artigos de decoração para o lar	"Não há mulheres na plateia": as mulheres na prática musical portuguesa no fim do Antigo Regime, segundo relatos de viajantes alemães	Elencos de estreia na obra dramática de Leal Moreira (1758-1819): análise da escrita vocal para cada um dos cantores
	Bernadette Nelson	João Porfírio	Inês Thomaz Almeida	Sara Braga Simões

13h00

**Almoço / Lunch**

14h30

**Mesa-Redonda / Roundtable***Investigação em música e vida musical: desafios para o século XXI*

Alvaro Torrente (Universidad Complutense de Madrid), Rui Vieira Nery (Universidade Nova de Lisboa/Fundação Calouste Gulbenkian), Rui Pereira (Casa da Música), Cristina Fernandes (coordenação)

Sala / Room	Sala / Room 1	Sala / Room 2	Sala / Room 3	
15h30	<b>Problemáticas em torno da afinação</b>	<b>Processos de patrimonialização</b>	<b>Lopes-Graça : aspectos internacionais na vida e na obra</b>	
	Moderador / Chair: David Cranmer	Moderador / Chair: Susana Sardo	Moderador / Chair: Daniel Moreira	
	Tradição e inovação na prática de múltiplas afinações da viola caipira	Frevo: património e globalização	«Sentir pulsar livremente a vida plena de Paris»: Fernando Lopes-Graça e a vida musical parisiense, através dos seus escritos para a imprensa periódica portuguesa	
	Erik de Lucena Pronk	Francesco Valente	Isabel Pina	
	Pitagorismo, afinação justa e os «Tempêros» no século XVIII luso-brasileiro: (des)articulações teórico-práticas	A revitalização da Encomendação das Almas: dinâmicas, turismo cultural e patrimonialização	O impulso polimodal em Lopes Graça: o caso das suite "In Memoriam Béla Bartók", op. 126	
	Mariana Portas	António Ventura	José António Oliveira Martins	

16h30	<b>Café / Coffee-break</b>			
<b>Sala / Room</b>	<b>Sala / Room 1</b>	<b>Sala / Room 2</b>	<b>Sala / Room 3</b>	
<b>17h00</b>	<b>Painel 6: Aplicaciones de la Topic Theory al estudio de la música española (siglos XVIII-XX)</b>	<b>Recentrando a mulher na música</b>	<b>O ensino especializado de instrumentos</b>	
	Moderador / Chair: Carlos Villar-Taboada e Águeda Pedrero-Encabo	Moderador / Chair: Manuel Deniz Silva	Moderador / Chair: a designar	
	Una aproximación al análisis de los tópicos en el repertorio español para órgano del siglo XVIII  Águeda Pedrero-Encabo	“With narrow minds we decimate our one true home”: sobre activismo e misoginia na cena underground heavy metal da actualidade  Marcelo Franca	A técnica de arco no ensino do violino  Ana Catarina Pinto, Sofia Lourenço, Paulo Ferreira-Lopes	
	Semiótica y tópicos: un planteamiento metodológico para el análisis de las obras de teclado de Nicolás Ledesma (1791-1883)  Íñigo de Peque Leoz	Impressões sobre as Passagens de Chiquinha Gonzaga em Portugal no Início do Século XX  Angela Portela	Contributos para o ensino do órgão na iniciação instrumental em Portugal: o estudo de caso do Conservatório de Música de Aveiro Calouste  Susana Cabral	
	Una "muñeca rusa" musical: la Fantasía sobre una Fantasía de Alonso de Mudarra (1989), de José Luis Turina  Mikel Diaz-Emparanza Almoguera	"Afinal onde está a origem de tantos atritos e mal-entendidos?": Maria da Graça Amado da Cunha e Maria Helena de Freitas Branco nos bastidores da cultura musical portuguesa do século XX  Filipa Cruz		
	Lecturas postmodernas sobre un tópico: Fantasía sobre “Don Giovanni” (1981) y Fantasía sobre doce notas (1994) de José Luis Turina  Carlos Villar-Taboada			
<b>18h30</b>	<b>Assembleia Geral da SPIM</b>			
<b>20h00</b>	<b>Jantar da Conferência / Conference Dinner</b>			
<b>10 de Novembro / 10th November</b>				
<b>Sala / Room</b>	<b>Sala / Room 1</b>	<b>Sala / Room 2</b>	<b>Sala / Room 3</b>	
<b>9h30</b>	<b>Compositores brasileiros</b>	<b>Consumos e práticas de apreciação musical</b>	<b>Música sacra nos séculos XVIII e XIX</b>	
	Moderador / Chair: Helena Marinho	Moderador / Chair: Rosário Pestana	Moderador / Chair: Rodrigo Teodoro de Paula	
	Panorama do Piano a quatro mãos no Brasil de 1808 aos dias atuais  Gyovana de Castro Carneiro, Denise Zorzetti	Música de rua em Madrid: idas e vindas entre espaços públicos e virtuais  Flávio Henrique Silva e Sousa	André da Silva Gomes (1752 - 1844) e as Missas produzidas para a Sé de São Paulo  Ricardo Bernardes	
	Tonico do Padre, o compositor interiorano e suas músicas para Tecla  Andréa Luísa Teixeira	“Eu não sei dizer o que é MPB mas sei dizer o que não é”: a presença da música “de mau gosto” na Música Popular Brasileira no século XXI  Carlos Cavallini	El Miserere en las catedrales españolas del siglo XIX. El caso de Salamanca  Josefa Montero	
		Validação preliminar da versão portuguesa do "Barcelona Music Reward Questionnaire"  João Nogueira	A produção musical sacra de Joaquim Silvestre Serrão na segunda metade do século XIX e a sua relação com os órgãos dos Açores: pormenores de registação  Isabel Albergaria Sousa	
<b>11h00</b>	<b>Café / Coffee-break</b>			

Sala / Room	Sala / Room 1	Sala / Room 2	Sala / Room 3	
11h30	<b>Correntes e estéticas de composição</b>	<b>O estatuto profissional do músico em Portugal</b>	<b>Questões actuais do ensino e da prática musical</b>	
	Moderador / Chair: José Oliveira Martins	Moderador / Chair: Manuel Deniz Silva	Moderador / Chair: Daniela Coimbra	
	Futurism, ultra-modernism and modernism in the United States of America: The case of Leo Ornstein, Henry Cowell and George Antheil Andrés Felipe Molano Ruiz	Espólio do Sindicato Nacional dos Músicos: apresentação, análise e discussão dos dados recolhidos Maria Fernandes	A etiologia da ansiedade na prática musical. Carlos Guilherme Diniz Rocha	
	Entre o mágico e o documental na criação de ópera hoje João Quinteiro	Mulheres intérpretes inscritas no Sindicato Nacional dos Músicos entre 1934 e 1942 André Pereira	Das garagens aos palcos do outro lado do rio: "música moderna", aprendizagens e vida musical em contextos periféricos António Vasconcelos	
			Abordagens atuais e inovadoras na Formação Musical: apontamentos a partir de um estudo de caso na Formação Inicial Luísa Pais-Vieira, Jorge Alexandre Costa, Flávia Vieira	
13h00	<b>Almoço / Lunch</b>			
14h30	<b>Orador principal / Keynote speaker: João Pedro Cachopo</b>			
Sala / Room: Auditório	<i>A aura da ópera na época da sua queda anunciada</i>			
Sala / Room	Sala / Room 1	Sala / Room 2	Sala / Room 3	
15:30	<b>Vanguardas portuguesas</b>	<b>Arquivos e fontes musicais</b>	<b>Música e imaginários identitários em Portugal e Espanha</b>	
	Moderador / Chair: A designar	Moderador / Chair: Manuel Pedro Ferreira	Moderador / Chair: A designar	
	Tradição e liberdade criadora nos Estudos para piano de Jorge Peixinho Ana Cláudia de Assis	Fontes musicais manuscritas para violão em acervos de Minas Gerais, Brasil André Cotta	El Cancionero Revolucionario (1925) de Armando Triviño en la construcción identitaria de la comunidad carcelaria del franquismo Elsa Calero Carramolino	
	Mediação entre compositor e intérprete na revisão da obra "MTA M BOR" do compositor Cândido Lima João Dias	Arquivística e Musicologia: problemas teóricos, técnicos e metodológicos Maria Clara Assunção	Ressonâncias da guerra colonial portuguesa no <i>Auto da Barca da Glória</i> (1970) de Ruy Coelho Edward Ayres de Abreu	
		Estampilhagem: o esmero na arte do livro no Real Edifício de Mafra Sílvia Sequeira, André Filipe Monteiro Caracol Teixeira, Raquel Nunes Lopes Cordeiro	"Dónde está nuestro Parnaso?" Descolonización como alternativa para el virtuoso contemporáneo. Susana Castro Gil	
17h00	<b>Café / Coffee-break</b>			
Sala / Room	Sala / Room 1	Sala / Room 2	Sala / Room 3	
17h30	<b>Música das Américas</b>	<b>Abordagens analíticas II</b>	<b>Música e simbolização</b>	
	Moderador / Chair: José Pedro Guedes	Moderador / Chair: A designar	Moderador / Chair: Paulo Ferreira de Castro	
	Jazz harmony: polymodal quintessence Paulo Perfeito	Isabel Soveral – um enigma refletido em proposições obra Helena Santana e Rosário Santana	<i>Tannhäuser</i> ; as duas faces de Vénus Nuno Vieira de Almeida	
	Sonata para violino e piano n.2 de Guerra Peixe (1914-1993): aspectos estéticos e interpretativos Leonardo Feichas, Daniel Sanches	A Trans-Diatonic Approach to Harmony in Hugo Wolf's Songs Alexandre Negri	De Bach a Guns'n'Roses: simbologia Rosa-Cruz na música Tânia Valente	
		Los álbumes de estudio grabados ante público: perspectivas de análisis entre la musicología y los performance studies. El caso de <i>Snarky Puppy</i> Carlota González Vázquez	Tempo e memória, desejo e obsessão: a música de Bernard Hermann para o filme <i>Vertigo</i> de Alfred Hitchcock Daniel Moreira	