

**ENIM 2018**

**VIII ENCONTRO DE INVESTIGAÇÃO EM MÚSICA**

**SPIM – Sociedade Portuguesa de Investigação em Música**

em parceria com

**Escola Superior de Educação do Porto e Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo**

8 a 10 de Novembro de 2018

**Local:**

Escola Superior de Educação e  
Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo

**Oradores principais**

Gabriela Cruz (University of Michigan)  
João Pedro Cachopo (CESEM)

**CONVITE À APRESENTAÇÃO DE COMUNICAÇÕES**

O VIII Encontro de Investigação em Música (ENIM 2018) decorrerá no Instituto Politécnico do Porto, entre os dias 8 e 10 de Novembro de 2018. Investigadores de todo o mundo são convidados a submeter propostas de comunicação que ainda não tenham sido apresentadas em encontros anteriores numa das línguas oficiais do ENIM (português, inglês ou castelhano). Aceitam-se também propostas de painéis com três a quatro oradores (no máximo) em torno de um mesmo tema e comunicações com performance. Todos os temas relevantes no âmbito da investigação em música serão contemplados.

As propostas deverão ser submetidas através do envio de um resumo em português, inglês ou castelhano para os seguintes formatos:

Comunicações: além do resumo (entre 250 e 300 palavras) e de 3 a 5 palavras-chave, solicita-se o envio de uma breve nota biográfica (ca. 150 palavras). As comunicações não poderão exceder os 20 minutos e serão seguidas de 10 minutos de debate.

Painéis: na proposta, solicita-se a indicação do título do painel e do nome

do organizador, além de um resumo relativo ao painel no seu todo (ca. 300 palavras), seguido dos resumos das comunicações individuais com o nome de cada autor, os respectivos títulos e notas biográficas. O painel não poderá exceder a duração de 1 hora e meia, incluindo o tempo de debate.

Comunicações com performance: além do resumo (entre 250 e 300 palavras) e de 3 a 5 palavras-chave, solicita-se o envio de uma breve nota biográfica (ca. 150 palavras) e a indicação do equipamento necessário à comunicação. As comunicações com performance não poderão exceder os 30 minutos, sendo seguidas de 10 minutos de debate.

Só será admitida uma única proposta por participante, independentemente da natureza da proposta e de ter um ou mais autores. As propostas deverão ser enviadas **somente** em ficheiro *word* para o seguinte endereço de *email*:

[enim2018@spimusica.pt](mailto:enim2018@spimusica.pt)

O prazo limite para a recepção de propostas é 20 de Maio (inclusive). Por favor, indique, no corpo do email, o seu nome completo, afiliação institucional, endereço postal, número de telefone e endereço de email. O resumo não deverá conter elementos de identificação.

As propostas serão enviadas à comissão científica sob a forma de anonimato. Os resultados da avaliação serão comunicados individualmente por email até 30 de Junho de 2018. Para mais informações, contactar: [enim2018@spimusica.pt](mailto:enim2018@spimusica.pt)

### **Comissão Científica**

Ana Teles (Universidade de Évora)  
Diósnio Machado Neto (Universidade de S. Paulo)  
Elsa de Luca (CESEM)  
Graça Palheiros (Instituto Politécnico do Porto)  
Heloísa Valente (Universidade Paulista)  
Pedro Nunes (INET-md)  
Rui Penha (Universidade do Porto)  
Susana Moreno (Universidade de Valladolid)

### **Comissão Organizadora**

Cristina Fernandes  
Jorge Alexandre Costa  
Leonor Losa  
Maria José Artiaga  
Rosário Pestana

## ENIM 2018

### 8<sup>TH</sup> CONFERENCE ON MUSICAL RESEARCH

Instituto Politécnico do Porto (Portugal), November 8<sup>th</sup> to 10<sup>th</sup> 2018

#### Organization

Portuguese Society of Music Research (SPIM)  
Escola Superior de Educação do Porto  
Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo

#### Keynote speakers

Gabriela Cruz (University of Michigan)  
João Pedro Cachopo (CESEM)

#### Call for papers

The 8<sup>th</sup> Conference on Musical Research (ENIM 2018) will be held in Porto (Portugal) at the Instituto Politécnico do Porto, November 8<sup>th</sup> to 10<sup>th</sup>, 2018. The call is now open for paper submissions, for thematic panels of 3 to 4 presenters and papers with performance. All relevant themes on musical research are welcome.

Submissions should be sent in Portuguese, English or Castilian for the following formats:

Spoken papers: 20 minutes. Proponents should send an abstract (250 to 300 words), 3 to 5 keywords and a short bio (ca. 150 words).

Panels: 1 hour and a half, including final discussion. Proposals should include an overall title and rationale (ca. 300 words), the name of the main proponent, titles and descriptions of the contributions of all speakers and biographies for each speaker (ca. 150 words).

Papers with performance: 30 minutes. Proponents should send an abstract (250 to 300 words), 3 to 5 keywords, a short bio (ca. 150 words), as well as information about equipment requirements.

Each proponent can only submit one proposal (including individual submissions and panels). **Deadline for the receipt of abstracts is 20 May 2018 by midnight** The mail should include the following information: name, institution, postal address, and phone number. The abstract should not

include any identification information, only the title. The abstracts will be blind-reviewed by members of the scientific commission, and notifications of acceptance will be sent by 30 June 2018. For further information, please contact: [enim2018@spimusica.pt](mailto:enim2018@spimusica.pt)

### **Scientific Committee**

Ana Teles (Universidade de Évora)  
Diósnio Machado Neto (Universidade de S. Paulo)  
Elsa de Luca (CESEM)  
Graça Palheiros (Instituto Politécnico do Porto)  
Heloísa Valente (Universidade Paulista)  
Pedro Nunes (INET-md)  
Rui Penha (Universidade do Porto)  
Susana Moreno (Universidad de Valladolid)

### **Organizing Committee**

Cristina Fernandes  
Jorge Alexandre Costa  
Leonor Losa  
Maria José Artiaga  
Rosário Pestana