

VI ENCONTRO NACIONAL DE INVESTIGAÇÃO DE MÚSICA
6th NATIONAL CONFERENCE ON MUSICAL RESEARCH
3 - 5 de Novembro de 2016
Universidade de Aveiro

Organizado pela Sociedade Portuguesa de Investigação em Música em
parceria com a Universidade de Aveiro

Comissão Científica / Scientific Committee

António Sousa Dias
Gabriel Rusinek
Graça Mota
Maura Penna
Paulo Assis
Paulo Ferreira de Castro
Ricardo Tacuchian
Susana Sardo
Suzel Riley

Oradores principais / Keynote speakers

Salwa Castelo-Branco (INET-md)
Timothée Picard (Universidade Rennes 2)

Comissão Organizadora / Organizing Committee

Cristina Fernandes
Maria José Artiaga
Maria do Rosário Pestana

3 Novembro / November

9h00	Inscrição / Registration		
10h00	Rui Raposo (Director do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro), Susana Sardo (Membro do Conselho Diretivo do Departamento de Comunicação e , Maria José Artiaga (Presidente da SPIM)		
10h30	Coffee-break		
11h00	Processos de composição	Música nas primeiras décadas do século XX	Música e sociedade local
	Pirâmides de Cristal (1993) e Pyramides (2008) de João Pedro Oliveira: a metamorfose de um processo autocitação sonora e musical Helena Santana, Maria do Rosário Santana	Poder e Música Clássica no Portugal da Primeira República Bruno Borralhinho	Práticas de cantar em coro: identificar-se, trabalhar para a distribuição ecológica do poder e expandir a sociedade Maria do Rosário Pestana
	<i>Libera me</i> sob um olhar interdisciplinar Andreia Nogueira	O integralismo musical de Luís de Freitas Branco: de Viriato a Camões Isabel Pina	O GEFAC e a “execução do folclore puro”. Processos de legitimação na reapropriação dos cantos e danças populares como vector de contestação e transformação. Julieta Silva
	<i>Mutationen I</i> de Cláudio Santoro: A identidade composicional da obra em diálogo com instrumentos de cópias históricas. Carlo Arruda	“...le Désir est tout...” — Obras vocais de câmara de Ruy Coelho à luz do simbolismo <i>fin-de-siècle</i> Edward Ayres de Abreu	Práticas Musicais Noturnas em Penha Garcia: Mapeamento dos Processos de Tradicionalização no século XXI António Ventura
	New approaches to musical time and compositional thinking in selected works by Elliott Carter and Harrison Birtwistle Kivileim Yildiz Senurkmez	«Sobre a programação concertística da Orquestra Sinfónica Portuguesa regida por Pedro Blanch (1911-1928)» Luís Santos	Música, som e sociedade local: A Festa do Corpo de Deus em Penafiel (2015) Fernando Miguel Ferreira de Beça
ALMOÇO / LUNCH			
14h30	Painel 1: Tecnologias digitais e investigação musicológica: projectos em curso	Música e Infância	Práticas de música e dança
	Manuel Pedro Ferreira Zuelma Chaves Cátia Silva Cristina Cota Mariana Lima	A Educação Musical e a experiência artística para um ouvinte aberto e criativo Daniela Nicoletti, Silvia Berg	A prática musical do carimbó no espaço cultural. Coisas de negro em Icoaraci, Pará. Carina Malaquias de Lima
		Communicative musicality or the relational bodily alphabet of harmonies and rhythms as a base for interpersonal contact and psychophysiological co-regulation between mothers and babies. Martine Van Puyvelde+Helena Rodrigues	Músicas de baile - Negociações éticas e estéticas presentes na performance musical voltada para festas de música brasileira na cidade do Porto Felipe Nunes Vargas
		Aproximações entre Educação Musical, Etnomusicologia e o Pensamento Pós-Colonial Roberto Souza	“A menina dança?” – O Baile Popular como contexto de ativação social Carla Nunes
16h00	Coffee-break		

16h30	Painel 2: Olhares sobre um domínio disciplinar volúvel - Práticas, estratégias e Discursos em Formação Musical	Espanha no século XVII	Investigação em Etnomusicologia	
	Jorge Alexandre Costa Rosa Barros Luísa Pais Vieira Pedro Gilberto Fernandes Lécio Ribeiro	Músicas terrenales vs músicas celestiales: la iconografía musical en la obra de Murillo y Valdés Leal Alberto Cañas Pérez, Maribel Torres Román	Back to the Roots: Migrant Brazilian Musicians Performing Fado in Lisbon. Múcio José Sá de Oliveira	
		Manuel de Tavares em Las Palmas de Gran Canaria: análise da sua Missa Policoral Luísa Castilho	Investigando sobre o palco: reflexões sobre o papel de investigador/músico em um estudo sobre a prática de música brasileira nos bares noturnos da "Baixa" da cidade do Porto Lucas Wink	
		A presença do violino no entorno religioso ibérico durante o século XVII: a catedral de Jaén, um caso paradigmático. José de Santos, um "ministril con obligación de tocar el violín" na Catedral de Jaén entre 1628 e 1677. Nuno Mendes	Portugal meu jardim: <i>O Festival RTP da Canção num país pós-revolucionário.</i> Sofia Lopes	
18h15 Auditório	Orador / Keynote speaker: Salwa Castelo-Branco			
4 Novembro / November				
9h30	Painel 3: As celebrações musicais como elemento de desenvolvimento sociocultural e económico em Espanha e Portugal	Práticas de música sacra no século XVIII	Música e educação	Estudos em Música Antiga
	Susana Moreno Dulce Simões Jorge Freitas Branco Paula Godinho	De Roma ao Rio de Janeiro: A Música Policoral na Patriarcal de Lisboa na segunda metade do século XVIII – origens, linguagens e influências Ricardo Bernardes	Descobrir a História da Música: adaptação das técnicas de problem-solving e aprendizagem por descoberta à disciplina de História da Cultura e das Artes no Conservatório Regional de Coimbra Ana Cardoso	A interpretação e os seus contextos literários: os comentários patrísticos como meio interpretativo Paulo Banaco
		<i>Sogeiito excellentemente instruido na Arte da Musica'</i> : Estilo, Género, e Forma na obra musical de Antonio Tedeschi (1702-1770) Fernando Miguel Jalôto	A música na vida dos alunos do 2.º ciclo: estudo empírico. João Nogueira	Tradição e inovação no canto gregoriano da época do Humanismo: os livros de cantochão da Sé de Coimbra nos inícios de Seiscentos Alberto Seíça
		Lamentações para a Semana Sancta by J.J. dos Santos and L.X. dos Santos and the music for Voices concertate, two violas and bass instruments Enrico Ruggieri	Aproximações entre Educação Musical, Etnomusicologia e o Pensamento Pós-Colonial Roberto Souza	Tracing Toledo cathedral's plainsong and polyphonic choirbooks in historical inventories from 1447 to 2007 Michael Noone
11h30	Coffee-Break			
12h00 /13h00	Mesa-Redonda organizada por Paulo Ferreira de Castro "A actualidade da musicologia em Portugal, Espanha e Brasil" Round-Table organised by Paulo Ferreira de Castro: "Current Directions in Musicology in Portugal, Spain and Brazil"			

14h30	Painel 4: Tecnologias digitais e investigação musicológica (ii): estudos de caso a partir de materiais em bases de dados	Estudos em música popular: Criação e produção musical	Música e teatro	Música electroacústica
	João Pedro d'Alvarenga Océane Boudeau Elsa De Luca Diogo Alte da Veiga Andrew Woolley	<i>Ar de rock</i> – O “boom do rock português” no início da década de 1980 Ricardo Andrade	O teatro da sociedade: o público nos teatros de Lisboa, Vila Rica e Rio de Janeiro durante o reinado de D. Maria I Rosana Marreco Brescia	Splices and Alloys: Emergent Qualities in Electroacoustic Music Kevin Dahan
		A Composição no Processo de Mistura: entre a técnica e a criatividade musical em contexto de estúdio Hedisson Mota	A Universidade de Coimbra: a sua importância no fomento da produção musical e teatral no Século XIX Catarina Braga	Conceitos de interação na performance de música electroacústica mista Belquior Guerrero
		A produção musical do tecnobrega paraense Sonia Chada e José Ruy Henderson	Entre vozes, risos e o tilintar das taças: o espetáculo músico-teatral como experiência de lazer e de trabalho em cafés e casinos da Lisboa oitocentista. Filipe Gaspar	
16h00	Coffee-break			
16h30	Painel 5: A música como tecnologia de produção social na cultura quotidiana da virtualidade real	Personagens operáticas e relações de Saint-Saëns com Portugal	Questões em torno da performance	Música na Idade Média e Renascimento
	Paula Gomes Ribeiro Joana Freitas João Francisco Porfírio Júlia Durand	Camille Saint-Saëns and Portugal – a relationship spanning more than 40 years David Cranmer	New Approach to a Semiotics of Music Performance as an “Expressive Musical Event” António Salgado	<i>Te Deum laudamus. Veni Creator Spiritus</i> : música de himnos para los <i>Milagros de Nuestra Señora</i> de Gonzalo de Berceo Daniel Benito
		Re-Inventing Operatic Madness: Vicky’s Aria ‘ <i>Seargent, teach the prince to ride</i> ’ in Braam Du Toit’s <i>1894 as Mad Scene</i> Melissa Gerber-Venter	O Concertino n.2 de Radamés Gnattali para Violão e Orquestra e a Técnica de cinco dedos de mão direita: relatos de seis violonistas Heder Vasconcelos	O Concílio de Trento e polifonia para o Ofício na Península Ibérica Ana Sá Carvalho
		The Creation of the Verdian Baritone: a single case in the performance of XIX century opera Pedro Nunes	A construção do som: Uma abordagem fenomenológica da exploração sonora nos instrumentos de percussão incomuns Luís Bittencourt	Claves interpretativas del manuscrito Alcobaça 334/CCCII: la otra redacción del Calixtino Santiago Ruiz Torres
18h15	Orador Principal: Timothée Picard			
20h00	Jantar da Conferência / Conference Dinner			
5 Novembro / November				
9h30	Mesa Redonda: Avaliação da produção académica em música: desafios contemporâneos	Jazz: ensino, performance e improvisação	Música no Feminino	
		Expressivity in Western-art and Jazz piano performance: conceptions and study strategies Alfonso Benetti Junior	Um retrato do quotidiano musical da rainha D. Catarina de Áustria a partir das crónicas coevas Manuela Oliveira	

		<i>Grande Pesca Sonora</i>	«O Rei encontra a Rainha»: música e emancipação feminina em Lisboa na transição para o Século XX	
		Filipe Lopes	Joaquim Carmelo Rosa	
		Do individual ao colectivo: a <i>improvisação musical</i> como um modo de pensar e agir socialmente	Construyendo una idea de mujer: El modernismo y la escena musical español	
		Klênio Barros	Enrique Encabo, Inmaculada Matía Polo	
11h00	Coffee-break			
11h30	Condição profissional dos músicos	Fontes musicais e literárias	Cruzamentos artísticos	
	La Congregación de Nuestra Señora de la Paz del Colegio Imperial de Madrid y sus Constituciones de 1754	The Library of a Royal Court Musician in 18th-Century Lisbon. The Manifesto dos libros de	Debussy's 'Greek works': French-Greek interactions	
	Juan Lorenzo Jorquera	Bernadette Nelson	Kalliopi Stiga, Evaghelia Kopsalidou	
	Ser músico em Portugal: a condição social e profissional dos músicos em Lisboa entre o final do Antigo Regime e a implantação do Liberalismo (1750-1853)	«After Tyson»	Estampas musicales para linterna mágica: la colaboración entre Salvador Bacarisse y Almada Negreiros	
	Cristina Fernandes e Francesco Esposito	Luca Lévi Sala	Fátima Bethencourt	
	“Eis senão quando se lembram os professores de orquestra de que a música pode fazer-se sem a tutela de um empregado explorador”: a Associação de Classe dos Músicos Portugueses, o movimento operário e a greve geral de 1919	Relações musicais luso-brasileiras no último quartel do séc. XIX	La filosofía cristiana y el desarrollo de la conciencia artística en Francia entre los siglos XIX y XX. La figura de Henriette Renié (1875-1956) y Marcel Grandjany (1891-1975) a la luz de fuentes primarias	
	Manuel Deniz Silva	Ana Liberal	Temina Cadi Sulumuna	
13h00 /13h30	Apresentação do projecto História da Música Luso-Brasileira			
ALMOÇO / LUNCH				
14h30	Painel 6: “O ensaio em três ensaios”	Música vocal e instrumental Ibérica no século XVIII	Discursos sobre música	
	Rui Bessa Rui Marques Moema Macêdo Moreira	La cantata humana para voz solista en la Península Ibérica en la primera mitad del siglo XVIII - Presentación de la edición filológica y musical de parte del manuscrito contenido en el codice 82 de la Colección Pombalinas de la Biblioteca Nacional. Reflexiones sobre la interpretación del repertório	O compositor e a crítica musical: encontros e discórdias	
		Lucinda Gerhardt	Mariana Calado	
		"Fundamentando uma interpretação de 'A Vingança da Cigana' de António Leal Moreira a partir da relação entre música e palavra."	Oscar Guanabara em Artes e Artistas: a crítica musical na <i>Belle Époque</i> brasileira	
		Sara Braga Simões	Amanda Oliveira	

		Sonatas Portuguesas para Tecla da Segunda Metade do Século XVIII: Análise Formal das Obras de Pedro António Avondano	Saramago e a Música	
		Mafalda Nejmeddine	Tânia Valente	
16h00	Coffee-Break			
16h30	ENCERRAMENTO / ENDING SESSION			
17:00	Assembleia Geral da SPIM / General Meeting of SPIM			