

PROGRAMA ENIM 2015
V ENCONTRO NACIONAL DE INVESTIGAÇÃO DE MÚSICA
5th NATIONAL CONFERENCE ON MUSICAL RESEARCH

12 - 14 de Novembro de 2015

Universidade de Évora

Organizado pela Sociedade Portuguesa de Investigação em Música em parceria com
a Universidade de Évora

Comissão Científica / Scientific Committee

António Sousa Dias (ISEC//CITAR-EA/UCP)
António Vasconcelos (Escola Superior de Educação de Setúbal)
Francisco Monteiro (Escola Superior de Educação do Porto)
Luísa Cymbron (Universidade Nova de Lisboa)
Manuel Deniz Silva (INET-MD)
Maria de São José Côrte-Real (Universidade Nova de Lisboa)

Orador principal / Keynote speaker

Mário Vieira de Carvalho (CESEM)

Comissão Organizadora / Organizing Committee

Maria José Artiaga
Maria do Rosário Pestana
Vanda de Sá



12 de Novembro / November			
9h15	Inscrição / Registration		
10h00	Abertura do Encontro / Opening of the Conference		
11h00	Coffee-Break		
	Auditório	Sala dos Espelhos	
11h30	Painel 1 - Música, interatividade e economia afectiva e simbólica nos novos media	Práticas musicais em Portugal nos finais do Antigo Regime	
	Moderador / Chair: Paula Gomes Ribeiro	Moderador / Chair: David Cranmer	
	Paula Gomes Ribeiro, Minerva Martins, Joana Freitas e Júlia Durand	Finding the Meaning of <i>Rabecão</i> – Solo Registration in Early-Nineteenth-Century Portuguese Organ Music João Vaz	
		Violoncelos e fagotes obrigados. Tipologias no repertório sacro português do limiar do séc. XIX Diana Vinagre <i>La Vera Constanza</i> : genealogia de uma tempestade Vasco Negreiros e Rosana Marreco Brescia	
13h15 Sala Estúdio	Apresentação do Projecto "Música sacra em Évora no século XVIII: Um ponto da situação e perspectivas para o futuro" Oradores / Speakers: Filipe Mesquita de Oliveira e Luís Henriques		
ALMOÇO / LUNCH			
	Auditório	Sala dos Espelhos	Sala Estúdio
15h00	Painel 2 - Skopeofonia - Práticas colaborativas de construção de conhecimento em Etnomusicologia	Música Antiga e Música Contemporânea	Música e Ensino
	Moderador / Chair: Susana Sardo	Moderador / Chair: Cristina Fernandes	Moderador / Chair: Jorge Alexandre Costa

	Susana Sardo, Ana Flávia Miguel, Rui Oliveira	Programming Early Portuguese Repertoires beyond the Pyrenees: the Mission of Macario Santiago Kastner	Prevenção, Lesões Músculo-Esqueléticas, Guitarristas
		Sonia Gonzalo Delgado	João Carneiro
		Tentativas de conciliação: simetrias entre a música “antiga” e a música eletroacústica a partir da obra <i>Mutationen I</i> de Cláudio Santoro.	O projeto de atividades extracurriculares “Modalidades Artísticas”, na Região Autónoma da Madeira: das primeiras atividades de complemento curricular até à definição do atual modelo (1985-2015)
		Carlo Arruda	Natalina Cristóvão Santos e Carlos Gonçalves
		Edição da partitura de <i>Lume de chão</i> de Vasques-Dias: uma colaboração entre compositor e intérprete	O ensino do instrumento musical entre a tradição e a contemporaneidade: políticas, práticas e criatividades
		Joana Gama	António Vasconcelos
16h30	Coffee-Break		
	Auditório	Sala dos Espelhos	
17h00	Painel 3 - Música e televisão	A Música na Imprensa Periódica	
	Moderador / Chair: Manuel Deniz Silva	Moderador / Chair: Maria José Artiaga	
	Manuel Deniz Silva, João Ricardo da Silva Pinto, Pedro Cravinho, Sofia Isabel Fonseca Vieira Lopes	“O periódico A Arte Musical (1899-1915) e os discursos sobre música sinfónica em Portugal no limiar do século XX” Luís Miguel Santos A imprensa ilustrada como fonte para a pesquisa sobre os espetáculos públicos musicais no Brasil entre os anos 1890 e 1914. Juliane Larsen	
18h30 Auditório	Música e linguagem - Uma relação controversa Orador / Keynote speaker: Prof. Mário Vieira de Carvalho		
21h30 Auditório	Concerto de jazz pelos Round 6, Claus Nymark (coord.) / Jazz Concert by Round 6, Claus Nymark (coord.)		

13 de Novembro / November			
	Auditoria	Sala dos Espelhos	Sala Estúdio
9h30	Painel 4 - O projecto de investigação, Jazz em Portugal: Os Legados de Luís Villas-Boas e do Hot Clube de Portugal: Apresentação de alguns resultados	Conceitos de “portugalidade” na produção e recepção da música	Música e Ditadura
	Moderador / Chair: Salwa Castelo-Branco	Moderador / Chair: Luísa Cymbron	Moderador / Chair: Manuel Deniz Silva
	Salwa Castelo-Branco, Pedro Roxo, Miguel Lourenço, Pedro Mendes, Regina Rocha	Ideias integralistas na concepção do neoclassicismo de Luís de Freitas Branco	Retrato sonoro de de uma revista apreendida
		Isabel Pina	Jorge Alexandre Costa
		<i>A precoce definição de um cânone musical português: os concertos orquestrais de música portuguesa realizados em Lisboa entre 1860 e 1911</i>	La recepción musical en las relaciones entre la Península y América durante el franquismo. La figura de Enrique Inieta (1906-1969).
Sobre as origens da crítica musical em Portugal	Salvador Campos Zaldiernas		
	Paulo Ferreira de Castro		
11h00	Coffee-Break		
	Auditório	Sala dos Espelhos	
11h30	Painel 5 - Performance e Renovação de Reportórios – Desafios	Práticas e consumos musicais urbanos	
	Moderador / Chair: Vanda de Sá	Moderador / Chair: Salwa Castelo-Branco	
	Vanda de Sá, Pedro Monteiro, Carolino Carreira, Lilia Donkova, Diogo Mendes	“Eles confundem ética com estética”: memória, tradição e inovação no fado pós-patrimonializado	
		Leonor Losa	

		"Podem chamar-lhe loucura, mas achamos que é cultura": a performance do transformismo em Lisboa Marco Roque de Freitas	
		Sons e imagens de um Brasil na "noite" portuense: a construção de um imaginário de brasilidade em bares da Baixa do Porto Lucas Wink	

ALMOÇO / LUNCH

Visita cultural à cidade de Évora / Guided cultural tour to the historic centre of Évora

	Auditório	Sala dos Espelhos	Sala Estúdio
15h30	Ópera e teatro musical: circulação, recepção e repertórios	Bandas Filarmónicas: Instituições e Protagonistas	Música europeia dos séculos XX e XXI
	Moderador / Chair: Paulo Ferreira de Castro	Moderador / Chair: Jorge Castro Ribeiro	Moderador / Chair: José Oliveira Martins
	<i>Orphée</i> , música e caricatura em <i>Le Verfügbar aux enfers</i> – opereta de Germaine Tillion escrita em Ravensbrück Ana Brinca	A banda de música nos derradeiros anos do Estado Novo: um Estudo de Caso sobre repertório e constituição instrumental Bruno Madureira	O conceito de saturação em <i>Volumina</i> de Ligeti Isabel Pires e Rui Pereira Jorge
	Making Musical Theatre outside Opera: Reasons and Functions Katrin Stoeck	José dos Santos Pinto: Oboísta, Pedagogo e Compositor a Descobrir Margarida Cardoso	A Influencia da Tecnologia nas obras do Compositor Luciano Berio Kelly Nogueira Marques
	<i>Hors d'oeuvres</i> ao estudo da circulação e recepção de um repertório na Península Ibérica: as óperas de Donizetti e Bellini (c. 1830-1850) Luisa Cymbron	As bandas de música em Portugal durante o século XX: Da charanga à banda sinfónica. Pedro Marquês de Sousa	A interacção Coro-Orquestra em <i>Ljus av ljus</i> de Karin Rehnqvist Pedro Santos

		A banda de música do corpo de polícia do Ceará e a associação representativa de júbilo no século XIX Inez Beatriz Castro Martins	
	Auditório	Sala dos Espelhos	Sala Estúdio
17h30	Tradições musicais de matriz rural em Portugal: práticas e protagonistas	Ópera e teatro musical: fontes documentais e sociabilidades	Sécs. XVII-XVIII: percursos biográficos, teoria e géneros musicais
	Moderador / Chair: Susana Sardo	Moderador / Chair: Luísa Cymbron	Moderador / Chair: Manuel Carlos de Brito
	A cantadeira e adufeira Catarina Sergente: estudo sobre processos de construção da cultura em Penha Garcia (1961-2015)	O arquivo musical do Teatro Nacional D. Maria II: as suas características, as dificuldades na catalogação e os desafios para o seu aproveitamento	A “Lamentação” de Frei Fernando de Almeida: factos desconhecidos para uma biografia do frade compositor do Convento da Ordem de Cristo em Tomar (séc. XVII)
	António Ventura Martins	David Cranmer	Cristina Cota
	A "atualização" do património musical e a significação das práticas culturais: o caso do tamborileiro na raia luso-espanhola	A “Coleção Abrantes”: Música de ópera em uma casa nobiliárquica portuguesa	O vilancico na obra de Manuel Tavares: ontem e hoje
	Dulce Simões	Rodrigo Teodoro de Paula	Luísa Castilho
Mário Correia e a música tradicional em Trás-os-Montes	O teatro cantado entre 1880-1910: um encontro “interclassista” na vida cultural conimbricense	Francisco Xavier Baptista: Novos dados biográficos sobre a identidade do compositor português	
Susana Moreno	Catarina Braga	Mafalda Nejmeddine	
		The good and concrete Harmony: the <i>Ragionamenti musicali</i> by Angelo Berardi Alceste Innocenzi	
19h45 Auditório	Concerto de acordeão por Gonçalo Pescada / Concert by Gonçalo Pescada, accordion		
21h30	Jantar de Gala / Gala dinner		

14 de Novembro / November			
	Auditório	Sala dos Espelhos	Sala Estúdio
9h30	Painel 6 - Networks of knowledge in music theory: contemporary interactions and tensions between speculative, practical, and analytical paradigms	Cerimonial e discursos na música	Práticas musicais no século XXI
	Moderador / Chair: José Oliveira Martins	Moderador / Chair: Manuel Pedro Ferreira	Moderador / Chair: Susana Moreno
	José Oliveira Martins, Paulo Perfeito, Daniel Moreira, José Miguel Ribeiro Pereira	A entrada del Rey D. Manoel em Castella: Ceremonial and musical links, between the courts of D. Manuel and the Catholic Monarchs, 1498 Bernadette Nelson	Orquestra Chinesa de Macau: Prática musical enquanto meio de representação identitária de um espaço Maria Leonor Azêdo
		“Os Espelhos quinhentistas de Francisco de Moçon: do discurso sobre música às práticas e sociabilidades musicais” Manuela Oliveira	The creative use of themes in contemporary Igbo popular music in Nigeria Chinedu N. Osigwe
			Cantar os Reis em Ovar: encontros, mensagens e trocas numa tradição local em processo de patrimonialização Jorge Castro Ribeiro e Ana Luísa Guimarães
11h00	Coffee-Break		
	Auditório	Sala dos Espelhos	Sala Estúdio
11h30	Mesa Redonda Música: Criatividade – Investigação	Composição, improvisação e indeterminação	Circulação de música e músicos: práticas e representações
	Moderador / Chair: Francisco Monteiro	Moderador / Chair: Alfonso Benetti	Moderador / Chair: David Cranmer

Francisco Monteiro, Maria da Rocha, António Salgado, Jorge Salgado, Rui Pereira Jorge, Isabel Pires, Christopher Bochmann	Improvisation contra composition: Redefining the terms of music made in performance	Música, cerimonial e representação política: <i>Sant'Antonio dei Portoghesi</i> no contexto das igrejas nacionais em Roma durante a época barroca
	Steve Tromans	Cristina Fernandes
	Interfacial Scores: A discourse on Indeterminacy of Performing Means	A Circulação da Música e Músicos Luso- Brasileiros durante o “Antigo Regime” (1706 – 1821)
	Vassilis Chatzimakris Paul Gilson and Sax' voice Kurt Bertels	Ricardo Bernardes

ALMOÇO / LUNCH

	Auditório	Sala dos Espelhos	Sala Estúdio
14h30	Painel 7 - Global Jazz no Séc. XXI: questões de cânone, instrumentação e culturas musicais	Música, Emoção e Expressividade	Personalidades musicais e colaboradores
	Moderador / Chair: Eduardo Lopes	Moderador / Chair: Manuel Carlos de Brito	Moderador / Chair: Francisco Monteiro
	Eduardo Lopes, Alexandre Diniz, Paulo Chagas Barbosa, Felipe Figueiredo, Massimo Cavalli	Emotional intensity: a valuable variable for the study of musical emotions? Luisa Tender	<i>Memoriae, Quai una Fantasia I</i> (1980), <i>Memoriae, Quasi una Fantasia II</i> (1985) e <i>Que mon chant ne soit plus d'oiseau</i> (1991) de Constança Capdeville: o visível e o invisível da arte Helena Santana e Rosário Santana
		A autoetnografia como ferramenta de pesquisa sobre a expressividade na performance pianística Alfonso Benetti	A música de cena de Jorge Peixinho: contributos para um estudo da sua obra para teatro, performance e mixed-media Francisco Maria Pessanha de Meneses Porto de Aguiar
		<i>Movimento e sentimento</i> – a propósito de Susanne Langer Paula Carvalho	Morais de Sousa - Vida, Obra e o Dodecafonismo Português Joana Moreira

16h00	Coffee-Break
16h30	Encerramento / Closing Session
17h00	Assembleia Geral da SPIM / General Assembly of SPIM

Programa do concerto do dia 12 de Novembro de 2015

Round 6, Claus Nymark (coord.)

Benny Golson, *Along Came Betty*

Peter Bernstein, *Vida Blue*

John Coltrane, *Giant Steps*

Thelonious Monk, *Pannonica*

Frederick Loewe, Alan Jay Lerner, *I've Grown Accustomed To Her Face*

Richard Rodgers, *My Favorite Things* (em 4/4)

Jimmy Van Heusen, Eddie DeLange, *Darn That Dream*

Miles Davis, *Nature Boy*

Vitor Guerreiro, Guitarra

Maximiliano Llanos, Bateria

Sebastião Silva, Contrabaixo

Francisco Menezes, Saxofone Soprano/Tenor

Rodrigo Rama, Piano

João Geraldo, Voz

Programa do concerto do dia 13 de Novembro de 2015

Gonçalo Pescada, Acordeão

Sofia Gubaidulina (n. 1937), *De Profundis* (1978)

Luciano Berio (1925-2003), *Sequenza XIII* (Chanson) (1995)

Magnus Lindberg (n.1958), *Jeux D'anches* (1989-90)

Christopher Bochmann (n.1950), *Essay XVIII* (2015)

Assembleia Geral

Ordem de Trabalhos:

1. Informações.
2. Mudança da sede social
3. Aprovação das contas da Direcção anterior
4. Outros assuntos

Circuito da visita cultural à cidade de Évora Guided cultural tour to the historic centre of Évora



SUGESTÃO DE ROTEIRO

Colégio Mateus d'Aranda

Tv. dos Frades Grilos

Igreja de S. Francisco (1)

Pç. 1.º de Maio

R. da República

Igreja de N. S. da Graça (2)

Lg. da Graça

R. da República

Praça do Giraldo (3)

R. 5 de Outubro

Sé Catedral (4)/Palácio da Inquisição

Biblioteca Pública/Museu

Templo Romano (5)

Tv. das Casas Pintadas

R. de Dona Isabel

Igreja de S. Tiago

R. de São Tiago

Praça de Sertório (6)/Igreja do Salvador

Tv. do Sertório

Caixa de Água da Rua Nova (7)

R. Nova

Igreja de S. Antão/Chafariz

Outras sugestões (a partir do Giraldo):

Igreja da Misericórdia (8)

(R. da República – R. Miguel Bombarda)

Colégio do Espírito Santo (10)

(R. da República – R. Miguel Bombarda – R. do Conde da Serra da Tourega)

Teatro Garcia de Resende (11)

(R. João de Deus – R. José Elias Garcia)