

09:30 – Sessão de Abertura do ENIM 2013

DIA 1

10:00

**JOÃO VAZ E KATE PEARSON**

WHO'S WHO? - PART DISTRIBUTION IN THE WORKS FOR THE SIX ORGANS IN THE BASILICA OF MAFRA

**HUGO SANCHES**

ORNAMENTAÇÃO NA MÚSICA PARA ALAUDE DA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XVIII: AUTORIDADE VERSUS INDIVIDUALIDADE

**JEVA ROZENBAHA**

REQUIEM IN LATVIAN MUSIC: BENEATH TRADITION AND NOVELTY

**OLEKSANDRA STEPANSKA**

MITOLOGIA ESLAVA COMO O FACTOR DE ESTILO DE RIMSKY-KORSAKOV. ÓPERA VÉSPERA DE NATAL

**SÓNIA DA SILVA DUARTE**

O CONTRIBUTO DA PINTURA QUINHENTISTA PORTUGUESA, LUSO-FLAMENGA E FLAMENGA EM PORTUGAL PARA O RECONHECIMENTO DE PRÁTICAS MUSICAIS: O ENCONTRO DA MUSICOLOGIA COM A HISTÓRIA DA ARTE

**CATARINA COUTO SOARES**

A HISTORIOGRAFIA DA ARQUITECTURA E ACÚSTICA DA ORDEM DE CISTER

MODERAÇÃO ALBERTO PACHECO

MODERAÇÃO YAN MIKIRTOUMOV

MODERAÇÃO LUZIA ROCHA

11:30 – COFFEE BREAK

12:00

**ANNAROSA VANNONI E LUCIA NAVARRINI**

APPARENTI "COINCIDENZE" MUSICALI TRA FIRENZE E BOLOGNA NELL'OTTOCENTO

**ISABEL NOVAIS GONÇALVES**

POLÍTICA, RISO E CENSURA: O CASO DA ÓPERA CÓMICA PORTUGUESA "AS PENAS DE UM PAVÃO" (1868)

**LUÍSA CYMBRON**

"VESPRI SICILIANI" EM LISBOA (1857-1863): RECEPÇÃO VERDIANA E RECUSA DA HISTÓRIA PORTUGUESA

**LUÍSA GOMES**

AUGUSTO MACHADO (1845-1924) E A COLABORAÇÃO COM HENRIQUE LOPES DE MENDONÇA (1856-1931)...

PAINEL  
*No middle man: negociação, mediação e produção musical*

**ISABEL CAMPELO**

DA "MAÇÃ" AO "MORANGO": OS PROCESSOS DE PRODUÇÃO MUSICAL EM ESTÚDIO E A NEGOCIAÇÃO PELO "SOM" FINAL DO FONOGRAFA

**JOÃO R. PINTO + SOFIA LOPES**

A MEDIAÇÃO ENQUANTO "PALCO PRODUTIVO" DE UM DISCURSO TELEVISIVO + O VENTO MUDOU...: MEDIAR E NEGOCIAR NO FESTIVAL RTP DA CANÇÃO

**JOSÉ DIAS**

"A MINHA EDITORA É O MEU COMPUTADOR PESSOAL": NETLABELS E DO IT YOURSELF NA PRODUÇÃO MUSICAL PORTUGUESA ACTUAL

**CRISTIANA SPADARO**

A RELAÇÃO TEXTO / MÚSICA NOS MOTETOS DE GIOVANNI GIORGI

**CRISTINA FERNANDES**

ENTRE A "FORMA DO COSTUME" E A "MAYOR NOVIDADE" (...)

**DANIELLE KUNTZ**

SUENE EL VIOLIN, EL TIMBAL, Y EL CLARIN": A ORATÓRIA EM LISBOA (1719-1723) (...)

**LUÍSA CORREIA CASTILHO**

A OBRAS PARA A SEMANA SANTA DE MANUEL TAVARES

MODERAÇÃO MARIA JOSE ARTIAGA

MODERAÇÃO DAVID CRANMER

13:30 – ALMOÇO

DIA 1

15:00

**RUI MAGNO PINTO**

A COMPOSIÇÃO ORQUESTRAL DE ÍNDOLE CANONIANA DE JOSÉ VIANA DA MOTA

**ADRIANA LATINO**

HERMÍNIO DO NASCIMENTO - UMA FIGURA QUASE ESQUECIDA DO MOVIMENTO CORAL PORTUGUÊS

**EDWARD AYRES D'ABREU**

THEOPHILO BRAGA (1843-1924) E RUY COELHO (1889-1986): DE COMO O INSÓLITO SE PRETENDEU CÂNONE

**ALBERTO MEDINA DE SEIÇA**

BREVES NOTAS SOBRE VARIANTES LITÚRGICO-MUSICAIS DO GRADUAL DE BRAGA

**MANUEL PEDRO FERREIRA**

SÃO VICENTE EM LISBOA: DOIS PROTAGONISTAS

**PAULO BERNARDINO**

O ESPÓLIO DE MANUEL FARIA NA BIBLIOTECA GERAL DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA: O CASO DO CICLO DELICTA JUVENTUTIS MEAE

**FERNANDO CURY**

A ESCRITA PARA VIOLÃO DE ARTHUR KAMPELA E SUAS IMPLICAÇÕES NA PERFORMANCE

**PEDRO LIMA TAVEIRA**

A PROBLEMÁTICA DA SINALÉTICA DE JORGE PEIXINHO

**CARLO ROSA ARRUDA**

6 STÜCKE FÜR CEMBALO (HOMMAGE À COUPERIN) DE CLÁUDIO SANTORO: A INSPIRAÇÃO EM TEXTURAS CRAVÍSTICAS TRADICIONAIS APLICADAS EM SUA COMPOSIÇÃO PARA CRAVO SOLO

MODERAÇÃO PAULO FERREIRA DE CASTRO

MODERAÇÃO JOAO PEDRO D'ALVARENGA

MODERAÇÃO FRANCISCO MONTEIRO

16:30 – COFFEE BREAK

17:00

MESA REDONDA

*Jazz research in Portugal*

**PEDRO CRAVINHO**  
**HELENA LOPES BRAGA**  
**JOSÉ DIAS**  
**LUÍS FIGUEIREDO**

PAINEL

*Sociedade Orpheon Portuense: tradição e inovação*

**CONSTAÇA ANDRADE**

ORPHEON PORTUENSE: O PATRIMÓNIO IMATERIAL DE UMA SOCIEDADE MUSICAL

**H. L. GOMES DE ARAÚJO**

"A CRIAÇÃO DO ORPHEON PORTUENSE: AS FAMÍLIAS FUNDADORAS"

**JORGE CASTRO RIBEIRO**

ENTRE O CULTO DO BOM GOSTO E A DESCOBERTA DA MODERNIDADE: A MÚSICA SINFÓNICA E ORQUESTRAL NA HISTÓRIA DO ORPHEON PORTUENSE

PAINEL

*Iconografia musical em Portugal: estudos de caso*

**LUZIA ROCHA**

MÚSICA & RELIGIÃO NA AZULEJARIA BARROCA PORTUGUESA

**ANA DIAS**

OS MÚSICOS DO 'VASO DE TAVIRA' NO CONTEXTO ICONOGRÁFICO ISLÂMICO PENINSULAR

**LUÍS SOUSA**

A ICONOGRAFIA DAS TROMBETAS COMO IMAGEM DE PODER

19:00 – CAPELA DO MUSEU DA PRESIDÊNCIA:

CORO PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA

21:30 – MUSEU DA MÚSICA PORTUGUESA:

COMBO JBJAZZ

DIA 1

09:30 – RECEPÇÃO

DIA 2

10:00

**MARCOS BRANDA LACERDA**

HEITOR VILLA-LOBOS, OS CHOROS E O PESTANA ÀS AVESSAS

**MICHELLE MAGALHÃES**

INCONTRI: A PRESENÇA DO GRUPO MÚSICA VIVA NA ITÁLIA

**CHARLOTTE GINOT**

CON ALTRI MONDI: DES THÉORIES DE LA NATURE DANS LA MUSIQUE DE LUIGI NONO

**CIBELE PALOPOLI**

NOTAÇÃO PROPORCIONAL E SUA UTILIZAÇÃO POR LUCIANO BERIO NA SEQUENÇA I PARA FLAUTA SOLO

MODERAÇÃO JAIME REIS

**BERNADETTE NELSON**

MÚSICA PARA COMPLETAS NO MOSTEIRO DE SANTA CRUZ DE COIMBRA NO SÉCULO XVI

**FERNANDO MIGUEL JALÔTO**

SONATAS XV CUJOS AUCTORES S ÑÃO DECLARAO. MÚSICA DE CÂMARA EUROPEIA DA 1ª METADE DE SETECENTOS NAS FONTES DA LIVRARIA DO MOSTEIRO DE STA. CRUZ DE COIMBRA

**FILIFE MESQUITA DE OLIVEIRA**

AS OBRAS EM FORMATO DE PARTITURA DO MANUSCRITO MUSICAL 52 DA BIBLIOTECA GERAL DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA E O TENTO SEISCENTISTA PORTUGUÊS PARA TECLA

MODERAÇÃO MANUEL PEDRO FERREIRA

11:30 – COFFEE BREAK

12:00

**LAURA MIRANDA**

SPANISH FOLKLOIC MUSICAL IN AUTARKIC SPAIN: THE ANDALUSIAN CASTICISMO IN "LA REVOLTOSA"

**PEDRO CRAVINHO**

O JAZZ E A RÁDIO TELEVISÃO PORTUGUESA DURANTE O REGIME DO ESTADO NOVO, E A SÉRIE TV JAZZ, COMO ESTUDO DE CASO

**RUI DUARTE MARQUES**

FAZEM-SE ARRANJOS PARA QUALQUER GRUPO - O PAPEL DE EDITORAS E CASAS DE VENDA DE PARTITURAS NA SELEÇÃO, PRODUÇÃO E DIFUSÃO DE REPERTÓRIOS DURANTE A PRIMEIRA METADE DO SÉC. XX EM PORTUGAL

MODERAÇÃO MANUEL DENIZ SILVA

**MARIANA CALADO**

A CORRESPONDÊNCIA TROCADA ENTRE FRANCINE BENOÎT E FRANCISCO FERNANDES LOPES

**FAUSTO NEVES**

TOCA... LOPES-GRAÇA?!?

**FRANCISCO MONTEIRO**

EDIÇÃO CRÍTICA DAS OBRAS DE CÂMARA DE JORGE PEIXINHO: ESBOÇOS DE UM RELATÓRIO FINAL

MODERAÇÃO MARIO VIEIRA DE CARVALHO

**ISABEL PIRES, RUI PEREIRA JORGE E SÃO JOSÉ CORTE-REAL**

IMAGÉTICA MUSICAL E REPRESENTAÇÃO SONORA

**MIGUEL CARVALHO, VICENT DEBUT E ELIN FIGUEIREDO**

VIRTUAL RESURRECTION OF DEAD INSTRUMENTS: REVIVING THE VOICE OF A BROKEN XIIIITH CENTURY BELL THROUGH PHYSYCAL MODELING

MODERAÇÃO SOFIA LOURENÇO

13:30 – ALMOÇO

14:30 – COLEGAS - CORO LÉSBICO GAY E SIMPATIZANTE

DIA 2

15:00

**CÁTIA SOUSA**

PROCESSOS DE CONSTRUÇÃO E VISIBILIDADE IDENTITÁRIA: ANÁLISE DO DISCURSO DO GRUPO COLEGAS

**HELENA LOPES BRAGA**

THE IMPORTANCE OF BEING QUEER. PRÁTICAS SOCIAIS DE GESTÃO DE IDENTIDADES QUEER EM MULHERES MÚSICAS ENTRE 1930 E 1960

**MINERVA MARTINS**

SOBRE A CONSTRUÇÃO DA CELEBRIDADE NOS REALITY PROGRAMS: ÍDOLOS

MODERAÇÃO MIGUEL VALE DE ALMEIDA

**DEBORA BALDELLI**

INTERAÇÃO DEVOCIONAL ONLINE: O ESTUDO DE CASO DOS DEVOTOS HARE KRISHNAS DE LISBOA

**GRAÇA MOTA E ANA CRUZ**

O PROJETO ORQUESTRA GERAÇÃO - UM OLHAR SOBRE AS NARRATIVAS DOS SEUS FUNDADORES

**RUI FERREIRA**

O PROJETO DIGITÓPIA NAS SUAS INTERFACES EDUCATIVAS FORMAIS E NÃO-FORMAIS: UTOPIA DIGITAL OU CONFEÇÃO À MEDIDA

MODERAÇÃO SALWA CASTELO-BRANCO

**DIANA VINAGRE**

O VIOLONCELO "OBRIGADO" NA MÚSICA SACRA PORTUGUESA DE FINAL DO SÉC. XVIII E INÍCIO DO SÉC. XIX

**GUSTAVO ÂNGELO DIAS**

A COEXISTÊNCIA DE DOIS PENSAMENTOS HARMÔNICOS NO COMPENDIO DE MUSICA (1806), DE DOMINGOS VARELLA

**JOSÉ CARLOS OLIVEIRA**

O ÖRGELBEWEBUNG NAS OBRAS PARA ÖRGÃO DE PAUL HINDEMITH: FACTO OU MITO?

MODERAÇÃO ADRIANA LATINO

16:30 - COFFEE BREAK

17:00

**ANTÓNIO ÂNGELO VASCONCELOS**

MÚSICA E POLÍTICA: DOS DISCURSOS E DAS IDEOLOGIAS ACERCA DA MÚSICA NA ASSEMBLEIA DA REPÚBLICA

**FRANCESCO ESPOSITO**

UM MOVIMENTO MUSICAL COMO NUNCA HOUVE EM PORTUGAL: O ASSOCIATIVISMO MUSICAL NA ÉPOCA FARROBIANA

**LUÍS MIGUEL SANTOS**

OS ESCRITOS DE JUVENTUDE DE LUÍS DE FREITAS BRANCO: DISCURSO, INFLUÊNCIAS E IMPACTO

**FILIFE GASPAR**

A CRÍTICA À MONARQUIA NOS MECANISMOS DE PRODUÇÃO E RECEPÇÃO DA ÓPERETA "O BURRO DO SR. ALCAIDE"

MODERAÇÃO LUISA CYMBRON

PAINEL

*Espólio musical de Manuel Ivo Cruz: itinerário e memória descritiva*

**SOFIA LOURENÇO**  
**MARIA JOÃO PINTO**  
**TIAGO DA HORA**

**GLORIA RODRIGUEZ LORENZO**

LA ENSEÑANZA DEL CLARINETE EN EL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE MADRID EN EL SIGLO XIX

**JOÃO NOGUEIRA**

TORNAR-SE PROFESSOR DE MÚSICA EM TEMPOS DE DESENCANTO

**JOAQUIM CARMELO ROSA**

O ENSINO DA MÚSICA EM LISBOA NA TRANSIÇÃO DO SÉC. XIX PARA O XX À MARGEM DAS GRANDES INSTITUIÇÕES

MODERAÇÃO JOÃO P REIGADO

21:30 – MUSEU DA MÚSICA PORTUGUESA:

CORO ACADÉMICO ROMANOS MELODOS

PEDRO CACHADO E JOSÉ BRANDÃO (CANTO E PIANO)

DIA 2

09:30 – RECEPÇÃO

DIA 3

10:00

**ALBERTO PACHECO**

A REAL CÂMARA DO RIO DE JANEIRO: A IMPORTAÇÃO DO MODELO PORTUGUÊS

**DAVID CRANMER**

A ÓPERA NOVA DO RIO DE JANEIRO (1778-1813) E OS SEUS REPERTÓRIOS

**TÂNIA VALENTE**

A PROBLEMATICA DAS VARIANTES FONÉTICAS DA VIBRANTE MÚLTIPLA /R/ NO PORTUGUÊS EUROPEU CANTADO

MODERAÇÃO MARIO MARQUES TRILHA

**FELIPE DE PAULA PESSOA**

GRUPO PASSOS NO CHORO E GRUPO PIXINGUINHA: A INTRODUÇÃO DO VIOLÃO DE 7 CORDAS NAS GRAVAÇÕES DE CHORO

**JULIETA SILVA**

A FESTA DOS MONTES: MÚSICA, CONFLITO E CONFRATERNIDADE

MODERAÇÃO ROSARIO PESTANA

**ANA PAIXÃO**

MUSICA POÉTICA OU QUANDO A MÚSICA ESCUTA A RETÓRICA

**ANGELA FIORI E ILARIA GRIPPAUDO**

MUSICA NELLE ISTITUZIONI RELIGIOSE DEL MERIDIONE D'ITALIA: IPOTESI DI CONFRONTO FRA LE CAPPELLE REALI DI NAPOLI E PALERMO

MODERAÇÃO FILIPE MESQUITA DE OLIVEIRA

11:30 - COFFEE BREAK

12:00

**PAULO FERREIRA DE CASTRO**

TÓPICO, PARATEXTO E INTERTEXTO NO PRÉLUDE À L'APRÈS MIDI D'UN FAUNE E OUTRAS OBRAS DE DEBUSSY

**JOANA FERREIRA**

PROCESSOS DE ABJEÇÃO E INFORME NA CONSTRUÇÃO DA OBRA DE ARTE E DO ARTISTA: LE GRAND MACABRE COMO CASO PARADIGMÁTICO

**ETIENNE KIPPELEN**

LES FIGURES MÉLODIQUES DANS LA MUSIQUE D'HENRI DUTILLEUX

MODERAÇÃO JOAO PEDRO CACHOPO

**ANTÓNIO JORGE MARQUES**

AS DUAS VERSÕES DO DEMOFONTE DE MARCOS PORTUGAL: AS CIRCUNSTÂNCIAS DAS SUAS ESTREIAS E UMA ANÁLISE DRAMÁTICO-MUSICAL

**JORGE ALEXANDRE COSTA**

ENTRE O ROMANCE E A REALIDADE: A SEREIA E O TEATRO LÍRICO NA CIDADE DO PORTO NO FINAL DE SETECENTOS

**VASCO NEGREIROS**

TOMANDO COMO EXEMPLO O TESEO (1783) DE JERÓNIMO FRANCISCO DE LIMA, OBSERVAÇÃO DE COMO A ESCRITA INSTRUMENTAL TRANSPORTA ESTADOS PSICOLÓGICOS

MODERAÇÃO CRISTINA FERNANDES

**HELENA MARIA SANTANA**

FEITICEIRAS (2006) DE ANTÓNIO CHAGAS ROSA: A UTOPIA E A ARTE NA MAGIA DA CONSTRUÇÃO DE UMA OBRA DE FORÇAS PLURAIS

**MARIA DO ROSÁRIO SANTANA**

L'ACCORDEON DU DIABLE (2006) E PRISMA (2007, 2011) DE JOÃO PEDRO OLIVEIRA: QUANDO O HOMEM SE CONVERTE DEUS NA CIRAÇÃO DE UNIVERSOS SONOROS INCOMUNS

MODERAÇÃO ISABEL PIRES

13:30 – ALMOÇO

14:30 – HERA (NEO-FOLK)

DIA 3

15:00

PAINEL

*Entre ópera e cinema...*

**JOÃO PEDRO CACHOPO**

O ESPECTRO DE WAGNER ENSOMBRA O CINEMA CONTEMPORÂNEO: ÀS VOLTAS COM MALLICK, TRIER E TARANTINO

**JELENA NOVAK**

SADNESS VERTIGO: ÓPERA, FILM AND IDEOLOGY OF ROMANTICISM IN LARS VON TRIER'S "MELANCHOLIA"

**MANUEL DENIZ SILVA**

A ÓPERA DEVORADA PELO CINEMA: ALGUMAS CONSIDERAÇÕES SOBRE OS CANIBATS (1988) DE MANOEL DE OLIVEIRA

PAINEL

*Movimento coral em portugal:  
Uma realidade intersticial e dinâmica*

**MARIA JOSÉ ARTIAGA**

'CIVILIZAR' PELO CANTO CORAL, IDEIAS E PRÁTICAS DA INSTITUCIONALIZAÇÃO DA DISCIPLINA NO ENSINO GENÉRICO

**MARIA DO ROSÁRIO PESTANA**

CONSENSO E CONFLITO: A AMBIVALENCIA DA PRÁTICA CORAL DURANTE O REGIME AUTOCRÁTICO DO ESTADO NOVO

**MARIA JOÃO LIMA**

A INTEGRAÇÃO DE PESQUISAS QUANTITATIVAS E QUALITATIVAS: REFLEXÕES A PROPÓSITO DE UMA INVESTIGAÇÃO EM CURSO SOBRE CANTO CORAL EM PT

PAINEL

*Plasticidade harmónica*

**JOSÉ OLIVEIRA MARTINS**

POLYMODALITY, HARMONIC SYNTAX, AND AFFINITY SPACES

**MIGUEL RIBEIRO-PEREIRA**

PERSPECTIVA DO ESPAÇO MODULATÓRIO

**DANIEL MOREIRA**

MOVIMENTO HARMÓNICO EM MÚSICA PÓS-TONAL: UM MODELO BASEADO NO CÍRCULO DE QUINTAS

16:30 - COFFEE BREAK

17:00

**ASSEMBLEIA  
GERAL  
SPIM**

SESSÃO DE ENCERRAMENTO DO ENIM

DIA 3